



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001

Sezione Primavera Delibera n. 653 del 22/07/2009

Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M. 18/12/1963

Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003

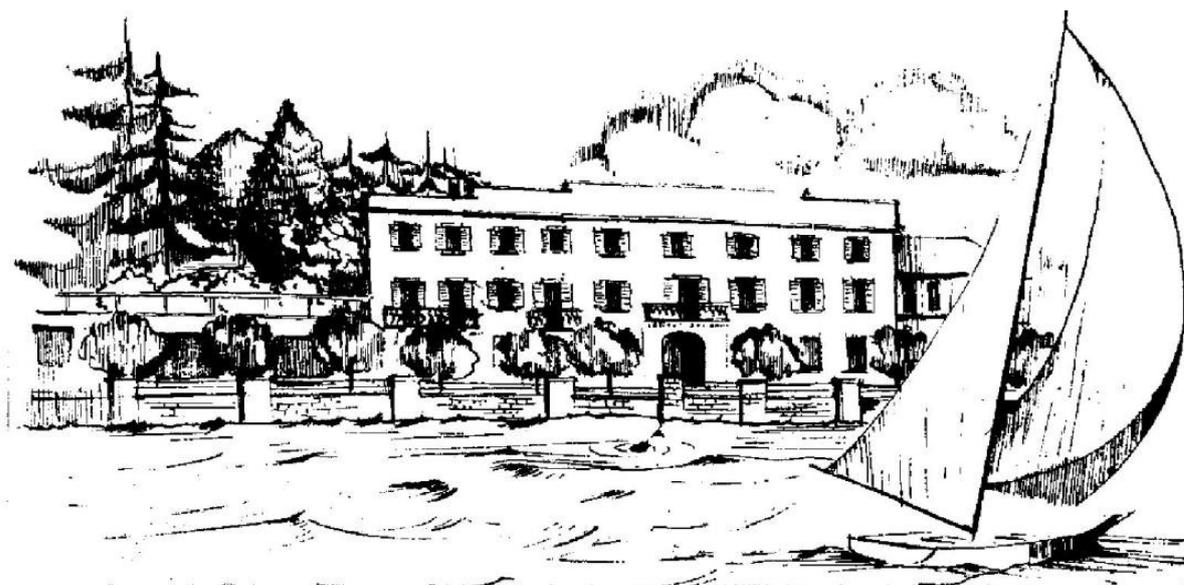
Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015



Documento del Consiglio di Classe

V liceo linguistico

a.s. 2023-2024



Corso Repubblica, 2 – 28041 Arona (NO) Tel. 0322 243645

segreteria@marcellinearona.it - pec: marcellinearona@casellapec.com - www.marcellinearona.it

P.IVA/C.F. 03918090154

Sezione Primavera – Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado – Liceo Linguistico

Sommario

1.	Il Consiglio di Classe	3
	Storia dei docenti della classe	4
2.	La classe	5
	2.1 Elenco dei candidati	5
	2.2 Profilo della classe	5
	2.3 Uscite didattiche, viaggi, progetti effettuati	6
	2.4 Certificazioni linguistiche	8
	2.5 Comportamento, frequenza e rapporti con le famiglie	9
3.	Progettazione del Consiglio di Classe	9
	3.1 Obiettivi formativi trasversali	9
	3.2 Finalità educative e relazionali	9
	3.3 Competenze in uscita	9
	3.4 Linee progettuali comuni	9
	3.4.1 Sinossi iniziale	9
	3.4.2 Obiettivi specifici per ambiti disciplinari	9
	3.4.3 Fasce di livello per ambiti disciplinari	10
4.	Didattica: linee progettuali comuni	10
	4.1 Metodi di lavoro adottati	10
	4.2 Metodi di insegnamento	11
	4.3 Strumenti e attrezzature	11
	4.4 Verifiche e strumenti di verifica	11
	4.5 Strategie di recupero	12
	4.6 Strategie di inclusione	12
	4.7 Preparazione all'ESC	12
	4.8 Valutazione dell'azione didattica	12
	4.8.1 Autovalutazione della scuola	12
	4.8.2 Valutazione dell'apprendimento	12
5	CLIL, MicroCLIL e interdiscipline	14
6	Presentazione Attività di PCTO (rinvio ad all.)	14
7	Insegnamento facoltativo	15
8	Progetto di educazione civica (rinvio ad all.)	15

Allegati

- A. Griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno
- B. Programmi svolti e relazioni delle singole discipline
- C. Progetto PCTO (testo integrale)
- D. Progetto di Educazione civica

1. Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
IRC	Alessandro Mustone
Lingua e Letteratura Italiana	Alessandra Diazzi
Storia, Geografia e Filosofia e coordinatore di classe	Barbara Grippa
Storia dell'Arte	Vicente Insa Izquierdo
Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese)	Elena Vistoli e Raffaella Godio
Lingua e Cultura Straniera 2 (Spagnolo)	Martina Bottone e Vicente Insa Izquierdo
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	Alessandra Ivaldi e Sandra Kauffmann
Scienze Naturali	Marco Salina
Matematica e Fisica	Silvia Salina
Scienze motorie e sportive	Barbara Bortoletto
Insegnamento facoltativo (Cinese)	Chiara Gallo
Coordinatore didattico	Diana De Micheli Rossi

Nel corso dell'ultimo anno rispetto al 2° biennio si sono verificate alcune variazioni all'interno del Consiglio di Classe:

Lingua e letteratura italiana: la prof. Alessandra Diazzi ha sostituito il prof. Riccardo Lafratta

Lingua e letteratura straniera 1 inglese: la prof. Raffaella Godio ha sostituito la prof. Catherine Wilson

Lingua e letteratura straniera 2 spagnolo: la prof. Martina Bottone ha sostituito la prof. Alessandra Corsanico

Storia dei docenti della classe

Docenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
IRC	De Rosa	Mustone	Mustone	Mustone	Mustone
Italiano	Bogogna	Lafratta	Lafratta	Lafratta	Diazzi
Latino	Bogogna	Lafratta	-	-	-
Storia dell'arte	Insa	Insa	Insa	Insa	Insa
Geostoria cittadinanza e costituzione	Sironi	Sironi	-	-	-
Geografia			Grippa	Grippa	Grippa
Storia cittadinanza e costituzione	-	-	Grippa	Grippa	Grippa
Filosofia	-	-	Grippa	Grippa	Grippa
Inglese	Mancini e Wilson	Mancini e Wilson	Vistoli e Wilson	Vistoli e Wilson	Vistoli e Godio
Spagnolo	Corsanico e Insa	Corsanico e Insa	Corsanico e Insa	Corsanico e Insa	Bottone e Insa
Tedesco	Zonca e Prader	Ivaldi e Prader	Ivaldi, Prader e Keitel	Ivaldi e Kauffmann	Ivaldi e Kauffmann
Matematica e informatica Matematica	Salina S	Salina S	Salina S	Salina S	Salina S
Fisica	-	-	Salina S	Salina S	Salina S
Scienze naturali	Betti	Fracasso	Poma	Salina M	Salina M
Scienze motorie e sportive	Monticelli	Bortoletto	Bortoletto	Bortoletto	Bortoletto
Cinese (facoltativo)	-	Gallo	Gallo	Gallo	Gallo
N° alunni	19	19	17	17	18

2. La Classe

2.1. Elenco dei candidati

1	Berzoini Marta
2	Bosi Giulia
3	Boskovic Sara
4	Botta Gaia
5	Brusatori Lorenzo
6	Chen Yiru
7	Chukavina Anastasiia
8	Creola Vittoria
9	Giacobbe Carlotta
10	Gnemmi Elisabetta
11	Gusella Camilla
12	Mainelli Sveva
13	Malgorani Carlotta
14	Schneider Virginia
15	Tarabugi Letizia
16	Visconti Gabriele
17	Zani Joshua
18	Zucchetto Shannon Gale

2.2 Profilo della classe

La classe è composta da 18 studenti, quindici femmine e tre maschi. Sono presenti quattro ragazzi DSA, (di cui tre dislessici e una discalculica) e due BES, in quanto alloglotte. Si registra un nuovo ingresso a settembre di una studentessa.

Una alunna ha ripetuto l'anno.

I ragazzi hanno sviluppato stili relazionali e sociali con i docenti e con i pari corretti ed appropriati, anche se è stato possibile rilevare l'esistenza di due gruppi distinti all'interno della classe, eterogenei per impegno, studio e capacità di base.

Nei cinque anni di liceo hanno seguito un percorso didatticamente abbastanza lineare, nonostante l'avvicendamento di alcuni insegnanti che li ha portati a doversi adattare a docenti e a metodologie differenti con una conseguente discontinuità nella crescita formativa.

La classe ha attraversato in DAD il primo e il secondo anno.

In generale, durante l'intero quinquennio, gli alunni si sono impegnati seriamente nello studio di tutte le discipline, una parte raggiungendo traguardi brillanti, la maggioranza efficaci, con risultati tuttavia modesti per alcuni, soprattutto in tedesco, matematica e fisica. (vedi tabelle fasce di livello).

L'interesse, l'attenzione e la partecipazione, però, sono stati costanti e produttivi. Quasi tutti gli alunni hanno, pertanto, sviluppato un metodo di lavoro adeguato e buone capacità di analisi e sintesi, alcuni hanno maturato anche notevoli capacità di collegamento e rielaborazione, tuttavia in alcuni studenti, pochi, queste competenze permangono critiche. Si sono dunque generate diverse fasce di rendimento, differenziando i risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina. In tutte le aree disciplinari gli alunni hanno acquisito i linguaggi specifici ad un livello buono, non però in tedesco e nelle discipline scientifiche, dove alcuni raggiungono un livello non del tutto soddisfacente e in cui non tutti si esprimono con competenza sufficiente, ferme restando le diverse capacità personali.

La classe ha sviluppato una buona autonomia operativa e di giudizio e presenta atteggiamenti responsabili. In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti, si può dunque affermare che la classe conosce, con vari livelli di apprendimento e approfondimento, i contenuti disciplinari; inoltre sa utilizzare in modo sufficientemente pertinente i linguaggi specifici e sa stabilire, in modo relativamente autonomo, confronti e collegamenti all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare. Alcuni ragazzi mostrano di essere capaci di produrre rielaborazioni personali.

Un piccolo gruppo ha evidenziato fragilità consistenti nella produzione scritta di italiano, nelle discipline scientifiche e in tedesco, dove si raggiunge un profitto medio, sufficiente o quasi sufficiente.

La partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extra curricolari, in termini di disponibilità al dialogo educativo e di partecipazione è attiva e propositiva e può considerarsi in generale responsabile e positiva, con qualche differenziazione individuale.

2.3. Uscite didattiche, viaggi e progetti effettuati

1° Ig 2019-2020

Soggiorno studio a Toledo (con visita al Museo de El Greco) e Madrid (con visita al Museo Reina Sofia)

Corso di tennis

Visita mostra Banksy al MUDEC a Milano

Teatro in inglese a Borgomanero "Grease"

Corsi facoltativi di Fumetto, Scrittura creativa, redazione del giornale scolastico Il Marcellino

Ulteriori progetti sono stati cancellati a causa della pandemia

2° Ig 2020-2021

Lezione concerto "Il romanticismo" con maestro Carnelli – palazzo congressi Salina, Arona

Mostra fotografica "Chernobyl" in sede

Dantedì - 25 marzo pubblicazione on line dei lavori

Incontro on line con LIBERA contro le mafie

Tutti gli ulteriori progetti previsti non si sono potuti realizzare a causa della pandemia

3° Ig 2021-2022

Corso di tennis e padel

“Arona-NO ALCOOL” progetto di sensibilizzazione in collaborazione con il comune di Arona

Corso facoltativo redazione del giornale scolastico *Il Marcellino*

Incontri in preparazione al S.Natale

Evento e manifestazione per la Pace con altri istituti del territorio

Visita di Arte a Firenze (con visita a Galleria degli Uffizi, Galleria dell’Accademia, Palazzo Medici-Riccardi, Museo del Bargello e Giardini dei Boboli)

Partecipazione a Kangourou della Matematica

Progetto sulla pena di morte in collaborazione con la Comunità S. Egidio

Corso facoltativo per la preparazione alla certificazione spagnolo B2

Redazione dell’Annuario scolastico (in itinere)

Corso facoltativo online: Le grandi città del mondo

4° Ig 2022-2023

Uscita di accoglienza a Macugnaga con visita alle Miniere d’oro

Partecipazione progetto “Slowmove” regione Piemonte

Viaggio di arte a Venezia (Galleria dell’Accademia, Peggy Guggenheim, Scuola Grande di san Rocco e la Basilica dei Frari)

Collaborazione con il Touring Club Italiano per il progetto “Caccia ai tesori arancioni”

Uscita a Torino per gli ATP FINALS

Incontri:

Massimo Pedersoli (Walking for charity),

Dott.ssa Giorgia Colombo, ricercatrice AIRC

Avv. Emmanuele Panza (diritto di voto)

Chiara Cattaneo “E uscimmo a riveder le stelle” Osservatorio astronomico “Schiapparelli”

Incontri online:

Fiammetta Borsellino “Per amore della verità” - Asteria

Marco Bersanelli “L’Universo di Dante” - Asteria

Sami Modiano: testimonianza per la Giornata della memoria – Comunità Sant’Egidio

Corso facoltativo di cultura cinese

Corso facoltativo online: Castelli d’Europa

Corso facoltativo per la preparazione alla certificazione B2 di inglese

Salone dell’orientamento Oleggio

Corso di tennis e padel

Teatro in Inglese: *Animal Farm*

Partecipazione eventi AIRC (vendita Arance della Salute e Azalee della Ricerca)

Partecipazione Open day

Corso di preparazione alla certificazione HSK 1

5° Ig 2023- 2024

Partecipazione alle Olimpiadi online dei Diritti Umani del Centro Robert F. Kennedy, Firenze

Corso di preparazione per certificazione C1 spagnolo

Soggiorno studio a Berlino (percorsi guidati su temi storici: Topografia del Terrore, Bundestag, Porta di Brandeburgo, Museo ebraico, Gedenkmal Berliner Mauer, Traenenpalast, East Side Gallery)

Visita di istruzione a Ginevra: visita sedi ONU, Croce Rossa e CERN

Uscita didattica di arte a Milano (Pinacoteca di Brera, Museo del Novecento, Mostra *Goya: la ribellione della ragione*, Palazzo Reale)

Open day

Corso di tennis/padel, pattinaggio e difesa personale

Partecipazione eventi AIRC (vendita Arance della Salute e Azalee della Ricerca)

Incontro di sensibilizzazione e conoscenza con l'AVIS

Corso BLSA per utilizzo defibrillatore DAE

Salone orientamento di Oleggio

University Fair '23, Milano Tommaseo

Corso facoltativo online: Castelli in Italia

Seminario online JRC: Parliamo di nucleare

Conferenza online del prof. Barbujani : "Questioni di razza"

Conferenza prof. Leonardi: Da Babele in poi; storia della traduzione tra aneddoti e curiosità

Lezione proff. Leonardi e Minesso: Traduzione, interpretariato e mediazione linguistica

Incontro con il prof. Carnelli: Musica del Modernismo, Stravinskij, Schoenberg e Bela Bartok

Incontro con il prof. Carnelli: Il ruolo della musica nel Risorgimento: Verdi

Incontro con il prof. Carnelli Nietzsche e Wagner

Giornata della Memoria: visione film *L'onda* di Dennis Gansel

Incontro con i volontari dell'emergenza della CRI

Conferenza online ISPI sulla questione israelo-palestinese

Simulazione d'impresa con CCIA Monterosa Laghi Alto Piemonte

Gli obiettivi di questi progetti, tutti finalizzati alla crescita culturale, umana e sociale degli allievi, sono stati raggiunti dagli iscritti.

2.4. Certificazioni linguistiche

Per quanto riguarda invece le CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE INTERNAZIONALI, gli alunni hanno aderito alle seguenti certificazioni, a partire dalla classe terza, come si può vedere dalla seguente tabella che indica gli alunni che hanno conseguito ciascun livello:

	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Cinese
B1			x	HSK1 Berzoini
B2	Berzoini, Botta, Bosi (C1), Creola Gnemmi, Malgorani, Schneider (C1) Zani,	Berzoini, Bosi, Boskovic, Botta, Brusatori, Gnemmi, Mainelli, Malgorani, Schneider, Visconti, Zani	x	25 maggio data prevista per l'esame HSK2
C1	Il 12/13 maggio Bosi, Brusatori, Botta, Creola e Malgorani hanno sostenuto l'esame per la certificazione C1	Bosi, Botta, Brusatori, Creola, Malgorani Certificazione C1 aprile	x	

2.5. Comportamento, frequenza e rapporto con le famiglie

Il comportamento degli allievi è stato corretto ed equilibrato. La frequenza scolastica è stata abbastanza regolare, ma costellata da frequenti assenze e ritardi per alcuni alunni. I rapporti *scuola-famiglia* sono stati improntati sulla trasparenza, il rispetto e la partecipazione, anche se sporadici.

3. PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Obiettivi formativi trasversali

- CONOSCENZE

- conoscere i contenuti fondamentali delle diverse discipline di studio

- ABILITA'

- sviluppo di schemi logici sia analitici che sintetici
- sviluppo di autonomia e di rielaborazione personale anche in prospettiva interdisciplinare
- utilizzo appropriato dei linguaggi specifici
- confronto e messa in relazione di autori, movimenti, periodi, teorie, modelli
- capacità di reperire e utilizzare informazioni da varie fonti

- COMPETENZE

- saper applicare a situazioni nuove le conoscenze e le abilità sviluppate nelle varie discipline
- sapersi inserire nella società con coscienza civica e rispetto della diversità

Tutti gli obiettivi formativi sono stati raggiunti, ovviamente a diversi livelli a seconda degli alunni.

3.2. Finalità educative e relazionali

- consolidamento del senso di accettazione nei riguardi dell'altro
- educazione alla comunicazione e alla collaborazione solidale tra alunni e tra alunni e docenti
- conoscenza e capacità di porsi responsabilmente nei confronti della proposta cristiana
- partecipazione costante e costruttiva al dialogo educativo
- approfondimento della capacità di ricercare e gestire documenti e strumenti

3.3. Competenze in uscita

- Capacità di comunicazione e interazione: sapersi esprimere, mediare e sollecitare il dialogo attraverso diverse lingue e linguaggi
- Capacità di confronto tra culture e civiltà diverse e tra presente e passato
- Capacità di gestione di strumenti multimediali e documenti testuali e iconici finalizzati alla ricerca, alla documentazione e alla comunicazione

3.4. Linee progettuali comuni

3.4.1. Sinossi

Vedi tabella in fondo al documento

3.4.2. Obiettivi specifici per ambiti disciplinari

Ambito linguistico

- comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere letterario o di attualità

- partecipare a discussioni su temi noti, inclusi argomenti afferenti le discipline non linguistiche, esprimendo chiaramente il proprio punto di vista
- produrre testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo chiaro e articolato
- riconoscere le caratteristiche distintive della lingua letteraria
- cogliere somiglianze e differenze tra il contesto di origine e la cultura / letteratura di cui si impara la lingua
- leggere, interpretare e analizzare un documento testuale

Ambito umanistico

- capacità di leggere e interpretare in modo analitico e sintetico un documento testuale/iconico
- capacità di utilizzare correttamente linguaggi specifici
- comprensione di periodi e culture diversi da quello attuale
- acquisizione di competenza comunicativa

Ambito scientifico

- conoscenza di linguaggi specifici, dei concetti portanti e dei metodi di indagine basilari delle discipline scientifiche
- possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- capacità di analizzare situazioni ed informazioni per giungere ad una soluzione sintetica di quesiti e di problemi
- capacità di generalizzare attraverso un metodo induttivo

3.4.3. Fasce di livello per ambiti disciplinari

Ambito linguistico		Ambito umanistico		Ambito scientifico	
Livello	Alunni	Livello	Alunni	Livello	Alunni
Avanzato	8	Avanzato	8	Avanzato	8
Intermedio	4	Intermedio	5	Intermedio	2
Base	6	Base	6	Base	7
Non pienamente raggiunto		Non pienamente raggiunto		Non pienamente raggiunto	1

Tutti gli obiettivi specifici per aree sono stati per la maggior parte raggiunti, ovviamente a diversi livelli a seconda degli alunni e degli ambiti.

4. DIDATTICA: linee progettuali comuni

4.1. Metodi di lavoro adottati

Il Consiglio di Classe ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire la partecipazione attiva alle lezioni, alternando alla tradizionale lezione frontale, discussioni guidate, visione di film, utilizzo di tecnologie multimediali, avvio alla ricerca individuale, osservazione
- Pubblicare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti basandosi sempre sulle griglie di valutazione adottate

- Effettuare verifiche sia a carattere sommativo che formativo anche in ottica interdisciplinare e con l'utilizzo di prove autentiche
- Concordare percorsi di tipo interdisciplinare

4.2. Metodi di insegnamento

L'attività di insegnamento più utilizzata dai membri del Consiglio di Classe è stata la tradizionale lezione frontale, integrata tuttavia con altri metodi come quello dialogico, quello induttivo e l'utilizzo di strumenti multimediali. Per quanto riguarda l'insegnamento delle lingue straniere, invece, si è preferito adottare un'ottica più comunicativa per consentire l'acquisizione ed il consolidamento di una buona competenza socio-linguistica. Per una trattazione più precisa di questa tematica, si rimanda alle relazioni dei docenti allegate al presente documento. Gli argomenti trattati durante le ore di conversazione nelle tre lingue sono stati utilizzati come materiale per la discussione in classe e come esercizi di ascolto e di collegamento tra letterature e attualità e non sono pertanto da considerarsi oggetto di studio verificabile in sede di esame.

Nella trattazione delle singole discipline si è cercato di dare rilievo ad argomenti di carattere generale e di valenza pluridisciplinare, affrontati con richiami e riferimenti tra le diverse aree.

- lezione frontale, dialogica e discussione guidata, lezione multimediale, flipped classroom
- utilizzo del metodo induttivo: dal testo / immagine alla teoria sottesa
- presentazione di valenza pluri e interdisciplinare, di gruppo e individuale, con utilizzo di lingue straniere veicolari (modalità CLIL)
- lavoro di gruppo
- utilizzo di strumenti multimediali (audiovisivi, informatici)
- EAS
- simulazione di colloquio in preparazione all'ESC
- prove scritte: almeno 3 prove scritte nel primo periodo (con obbligo di recupero in caso di assenza); almeno 3 prove scritte (recupero obbligatorio) nel secondo periodo
- prove orali: almeno 2 per disciplina al quadrimestre; per Scienze Motorie e sportive: almeno 2 voti pratici più almeno un voto di teoria per periodo

4.3. Strumenti e attrezzature

- Libri di testo
- Testi di approfondimento
- Dispense
- Visite guidate e spettacoli teatrali
- Materiali audiovisivi e tv in streaming
- Computer di classe con proiettore
- Google Workspace for education
- BYOD
- Dizionari anche online

4.4. Verifiche e strumenti di verifica

Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche sia formative sia sommative.

- VERIFICHE FORMATIVE: controllo della acquisizione dei contenuti svolti attraverso domande anche in forma dialogica in classe e correzione di esercizi, temi, questionari assegnati a casa

- VERIFICHE SOMMATIVE: prove scritte e/o orali al termine di ogni modulo
- PROVE AUTENTICHE: approccio a situazioni nuove con l'applicazione di conoscenze e metodi noti e appresi
- STRUMENTI di VERIFICA: verifiche orali, test, prove scritte (con domande aperte, composizioni, analisi testuali, problemi, esercizi, questionari di vario tipo) esposizioni e presentazioni, anche con l'utilizzo di prodotti multimediali, esposizioni pluridisciplinari

4.5. Strategie di recupero

- Tutti i docenti, ove necessario, hanno attivato uno sportello (Help) per il recupero/sostegno di alunni con particolari difficoltà
- A seguito degli scrutini alla fine del primo periodo, i docenti hanno anche attivato corsi di recupero o recuperi in itinere in caso di insufficienza o insufficienti elementi di valutazione;

4.6. Strategie di inclusione

Per gli alunni con BES, le misure compensative esplicitate nei singoli PDP verranno utilizzate anche durante le prove dell'ESC, come da normativa. Potranno utilizzare il computer personale per le prove scritte, se necessario, anche se durante l'anno scolastico nessuno studente ne ha fatto uso.

Gli alunni con DSA sono dispensati da lettura ad alta voce; durante le verifiche orali e scritte utilizzano mappe concettuali predisposte anticipatamente, formulari matematici e calcolatrice scientifica; le verifiche sono sempre condotte tenendo conto delle difficoltà specifiche (discalculia, dislessia, disorientamento spazio-temporale e problemi di memorizzazione di numeri e nomi). Vedi i singoli PDP.

4.7. Attività specifiche in preparazione all'esame di stato

Il Consiglio di Classe ha attivato una simulazione della prima prova il 9 aprile, della seconda prova l' 11 aprile, le simulazioni del colloquio per tutti gli alunni sono scaglionate nei pomeriggi del 6 maggio, 8, 15, 16 e 20 maggio.

Come da normativa, tutti gli alunni hanno sostenuto le prove INVALSI del quinto anno.

4.8. Valutazione dell'azione didattica e dei livelli di apprendimento

4.8.1. Autovalutazione della scuola

La scuola è stata certificata fino all'anno scorso per la qualità UNI EN ISO 9001: e conserva tuttora un sistema di gestione qualità interno, pertanto utilizza monitoraggi di autovalutazione del servizio offerto. Gli esiti di tali monitoraggi concorrono all'autovalutazione aggiornata annualmente attraverso il RAV e alla stesura e aggiornamento dei PdM 22-25

4.8.2. Valutazione dell'apprendimento

I livelli e/o i voti assegnati si basano sui criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti nell'ambito dei Dipartimenti e allegati al PTOF. Il Consiglio di Classe ha tenuto conto di tutti gli elementi di giudizio emersi nel corso dell'anno scolastico, distinguendo la semplice misurazione del profitto dalla valutazione globale dei risultati. Tale valutazione, dunque, tiene conto dei seguenti elementi che concorrono a definire gli esiti conclusivi in coerenza con la progettazione didattica:

- La partecipazione attiva e costruttiva all'attività didattica

- L'impegno
- I progressi
- Le conoscenze acquisite
- Le abilità sviluppate
- Le competenze raggiunte

Le **griglie** sono in allegato **A** al presente Documento, ivi comprese la griglia di valutazione delle competenze trasversali europee e quella del comportamento.

CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe si è basato sulle decisioni assunte dal Collegio dei Docenti in accordo con la normativa vigente.

Modulo per l'attribuzione del CS:

<p>CREDITO SCOLASTICO (compreso di credito formativo):</p> <p>punteggio iniziale dell'anno in corso (corrispondente alla media dei voti)</p> <p>credito totale dell'anno in corso (in base ai criteri sotto indicati):</p> <p>ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO (oltre il punteggio iniziale):</p> <p>1. Partecipazione all'attività didattica e alla vita scolastica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ giudizio eccellente di interesse e profitto Religione Cattolica ○ partecipazione al dialogo educativo ○ partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno) ○ rappresentanti di classe / istituto <p>2. Attività integrative (come da delibera del Collegio dei Docenti e da certificazione allegata – D:P:R: 323/98 art. 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ culturali ○ volontariato ○ altro <p>3. Credito formativo (come da documentazione allegata – D:P:R: 323/98 art. 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ attività didattico – culturali (coerenti con il corso di studi): ○ attività socio – assistenziali: ○ altro: <p>4. Valutazione dell'attività di PCTO: voto in decimi dall'8 al 10</p> <p>* Il punteggio massimo della banda di oscillazione viene assegnato solo in presenza del primo parametro e di almeno un altro dei seguenti.</p> <p>Provvedimenti disciplinari o altri rilievi negativi non danno diritto all'attribuzione del punto corrispondente al massimo della banda di oscillazione (provvedimenti disciplinari – frequenza irregolare non motivata – ripetute assenze non motivate in occasione di verifiche)</p>
--

Nel Documento di valutazione del presente anno scolastico sono stati inseriti i crediti del terzo, quarto e quinto anno in base alle tabelle attuali.

5. CLIL, MICRO-CLIL E INTERDISCIPLINE

Nel 3°, 4° e 5° anno è stato attivato il **CLIL** di Storia dell'Arte in spagnolo.

Nel 4° anno è stato attivato il **CLIL** di Scienze Naturali in inglese, che era previsto anche per il 5° anno nel secondo quadrimestre, ma è stato cancellato dal CdC all'atto della comunicazione da parte del Ministero che la disciplina è affidata ad un commissario esterno e deve quindi essere verificata in lingua italiana nel colloquio d'esame.

Percorsi interdisciplinari in modalità **CLIL** sono stati svolti a partire dal °1 anno.

Tali progetti vengono svolti in gruppo, completati da un'esposizione multimediale e presentati in tutte le lingue coinvolte. Ogni anno viene scelto dal Consiglio di Classe un macrotema che viene suddiviso in sottotemi specifici e declinato da un punto di vista pluridisciplinare.

1° anno	Sospeso causa COVID
2° anno	La storia delle parole: italiano, latino, inglese, spagnolo, tedesco, cinese, geostoria
3° anno	Il divino Dante: IRC, italiano, inglese, spagnolo, tedesco, storia dell'arte, storia, filosofia, geografia, matematica
4° anno	Il silenzio: IRC, italiano, inglese, spagnolo, tedesco, storia, filosofia,
5° anno	Razionale vs Irrazionale: italiano, inglese, spagnolo, tedesco, storia dell'arte, storia, filosofia, scienze naturali, fisica

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, GIÀ ASL (ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO).

Il progetto relativo ai percorsi è in all. C al presente documento

PRESENTAZIONI DELLE ESPERIENZE PCTO:

Ogni alunno, ai sensi DM 77/2005 e L 145/18 art 1 comma 784, illustrerà con l'ausilio di una sintetica presentazione multimediale la propria esperienza e la valutazione anche in termini orientativi.

7. INSEGNAMENTO FACOLTATIVO E DISCIPLINE OPZIONALI

7.1 INSEGNAMENTO FACOLTATIVO

Nel secondo, terzo, quarto e quinto anno parte degli alunni della classe ha seguito l'insegnamento facoltativo previsto dalla L133/2008, art 10 comma 2c . Tale insegnamento è stato offerto con la definizione *Lingua e cultura cinese*.

Esso è stato svolto in 60 ore annuali con cadenza settimanale. Nel 4° anno agli studenti è stata proposta la certificazione HSK, che è stata conseguita da un'alunna.

7.2. DISCIPLINE OPZIONALI

Nel quadro orario del primo biennio è stata inserita un'ora settimanale di Storia dell'Arte, per permettere una sinossi con Storia e con l'inizio delle letterature; nel secondo biennio e nell'ultimo anno è stata inserita un'ora di Geografia, affidata al docente di Storia e Filosofia, per approfondire gli aspetti di economia politica e di attualità, collegati alla storia, in ispecie contemporanea. Il numero di ore di Inglese e Spagnolo è stato potenziato.

8. PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA ai sensi della CM 86/2010

Per il quinquennio del liceo linguistico è in all. **D** al presente documento insieme al quadro degli apporti disciplinari effettuati durante l'anno scolastico 23-24 in 5° liceo linguistico. Il curriculum di educazione civica (parte riguardante il liceo) e il programma trasversale attuato nel presente anno scolastico sono rispettivamente in allegato D e in allegato B.

N.B. Il presente documento e tutti i programmi e le relazioni che seguono in all. B sono firmati in originale cartaceo.

3.4.1 SINOSSI

STORIA	ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	TEDESCO	FILOSOFIA	ARTE
Risorgimento, Destra e Sinistra storiche	C. Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo ("Spleen" da <i>I fiori del male</i>)	Romanticismo ripasso e revisione programma quarta: Wordsworth Coleridge Byron P.B.Shelley Keats M.Shelley J. Austen The Victorian Age: Dickens C.Bronte, E.Bronte, R.L.Stevenson, T.Hardy, O. Wilde. Melville	Romanticismo: Espronceda, Bécquer, Larra, Zorrilla	Romantik: E.T.A. Hoffmann, Brüder Grimm Junges Deutschland, G. Büchner	Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Positivismo, Comte	Romanticismo. Sublime e pittoresco. Füssli, Goya, Friedrich, William Blake, Constable, Turner, Ingres, Géricault, Delacroix. Il Romanticismo storico italiano, Hayez. Gothic Revival.
Belle Epoque	La scapigliatura (A. Boito; E. Praga; I. U. Tarchetti); Naturalismo (linee generali e influenza sul contesto italiano); Verismo: G. Verga; G. Carducci;		Realismo y Naturalismo: Galdós y Clarín	Zwischen Romantik und Realismus: Heine Realismus: Fontane Dekadenz und Stijpluralismus		La Scuola di Barbizon e Corot. Il ruolo dei Salons. Le mostre indipendenti. Realismo: Courbet, Daumier. La pittura del vero in Italia: "I macchiaioli". La nuova architettura del ferro e del vetro.

	<p>Decadentismo italiano; G. D'Annunzio (periodo giovanile; fase estetizzante; primo periodo della fase superomistica); G. Pascoli (<i>Myrica</i>); poetica del fanciullino; <i>Poemeti</i>; L. Pirandello: prima fase narrativa</p>	<p>Modernismo: W.B. Yeats Ezra Pound</p>	<p>Modernismo y Generación del 98: Rubén Darío, Zayas, M. Machado, A. Machado, J. R. Jiménez, Unamuno, Valle Inclán</p>			<p>Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia. Manet. Impressionismo. Puntinismo e le premesse scientifiche. ----- Toulouse-Lautrec Cézanne Gauguin Van Gogh ----- Preraffaelliti. Arts and Crafts Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Liberty. Simbolismo in Francia: Moreau, Chavannes, Redon, Rodin. Il Divisionismo. L'arte simbolista in Europa e le secessioni. La Secessione di Vienna: Olbrich, Klimt. Munch</p>
<p>Età giolittiana</p>	<p>S. Aleramo (<i>Una donna</i>); G. D'Annunzio (secondo periodo della fase superomistica); G.</p>		<p>Las vanguardias; Gómez de la Serna</p>	<p>Dekadenz und Stilpluralismus</p>	<p>Nietzsche, Freud, Bergson</p>	<p>L'età delle Avanguardie. L'ingresso dell'Europa nel Novecento.</p>

	<p>Pascoli (<i>Canti di Castelvecchio</i>); le riviste; La stagione delle avanguardie (breve excursus sulle avanguardie storiche in Europa); Futurismo; A. Palazzeschi; F. T. Marinetti; lirica crepuscolare e lirica vociana (Corazzini, Gozzano, Sbarbaro, Campana); L. Pirandello: la poetica dell'umorismo e <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>					<p>Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo</p>
Prima Guerra Mondiale	<p>G. D'Annunzio (guerra e avventura fiumana); il Futurismo; F. T. Marinetti; G. Ungaretti</p>	<p>War Poets- Owen Hemingway</p>	<p>Expressionismus: Heym, Kafka</p>		<p>Futurismo Dadaismo Metafisica</p>	
Rivoluzione Russa					<p>Costruttivismo Suprematismo</p>	
Primo dopoguerra	<p>Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>; G. Ungaretti; U. Saba</p>	<p>T.S.Eliot J.Joyce V.Woolf</p>			<p>Metafisica Surrealismo</p>	
Ventennio fascista	<p>L. Pirandello: la produzione teatrale e</p>		<p>Generación del 27: Salinas, Lorca,</p>		<p>Razionalismo europeo e architettura organica:</p>	

	il teatro nel teatro; <i>Uno, nessuno e centomila</i> ; U. Saba		Cernuda, Alberti				F.L. Wright, P. Behrens, W. Gropius, L. Mies Van Der Rohe, Le Corbusier
Anni '20 e '30 in Germania e URSS					Literatur im Dritten Reich und im Exil: Mann		
Venti Ruggenti (USA)		Fitzgerald					
Crisi del '29			Lorca				
Stalinismo							
Seconda Guerra Mondiale			Franquismo: Dámaso Alonso, R. J. Sender		Literatur im Dritten Reich und im Exil: Brecht	Arendt	
Secondo dopoguerra italiano		Orwell	Franquismo: Celaya, A. González, Cela, Vallejo				
Guerra Fredda		Kerouac			Literatur nach dem zweiten Weltkrieg, Trümmerliteratur: Borchert	Sartre, Jonas	
Disgelo, Seconda Guerra Fredda						Sartre, Rawls	
Crollo del muro							
Crollo dell'URSS							
		K. Ishiguro					

Allegati:

allegato A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE delle prove scritte
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE del colloquio
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DSA (prove scritte)
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE EUROPEE

ALLEGATO A

griglia di valutazione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALIDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

LICEO LINGUISTICO

Alunno/a

Il voto scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti alle sei voci, arrotondando all'intero più vicino.

[Principali riferimenti normativi: DPR 249/1998; L 169/2008 (art. 2); DM 5/2009; DPR 122/2009 (art. 7); DLgs 62/2017 (art. 1 c. 3)]

COMPETENZE (riferimento)	INDICATORI	DESCRITTORI	P U N T I	P U N T E G G I O
IMPARARE AD IMPARARE	1. Metodo e organizzazione del lavoro	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10	
		Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9	
		Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8	
		Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7	
		Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6	
COMUNICARE	2. Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10	
		Comunica in modo corretto.	9	
		Comunica in modo complessivamente adeguato.	8	
		Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7	
		Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6	
COLLABORARE E PARTECIPARE	3. Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10	
		Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9	
		Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8	
		Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7	
		Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6	
	4. Rispetto delle norme comportamentali del Regolamento d'Istituto	Rispetta le regole in modo consapevole e scrupoloso.	10	
		Rispetta attentamente le regole.	9	
		Rispetta le regole in modo complessivamente adeguato.	8	
		La capacità di rispetto delle regole risulta non sempre adeguata.	7	
		Manifesta insofferenza alle regole con effetti di disturbo nello svolgimento delle attività.	6	

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	5. Frequenza* e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza e puntualità esemplari.	10	
		Frequenza assidua, quasi sempre puntuale.	9	
		Frequenza e puntualità buone.	8	
		Frequenza e puntualità non del tutto adeguate.	7	
		Dimostra difficoltà a rispettare l'impegno della frequenza e della puntualità.	6	
	6. Responsabilità	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10	
		Ha avuto un comportamento responsabile.	9	
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.	8	
		Il comportamento non è stato sempre adeguato.	7	
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6	
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)			≤ 5	
VOTO DEL COMPORTAMENTO:				

DIPARTIMENTO UMANISTICO **ARONA**
 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. A ANALISI DEL TESTO
 In ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 40imi poi somma 60imi + 40imi = voto in 100imi diviso 5 = voto finale		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	pieno	10
	Soddisfacente	8
	Adeguato	6
	Lacunoso	2
	Carente	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	2
	Molto carente	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	2
	Molto carente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Approfondita	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	2
	Molto carente	1

DIPARTIMENTO UMANISTICO ARONA
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. B
In ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 30imi da riportare a 40imi poi sommare voti in 60imi + 40imi = voto in centesimi diviso 5 = voto finale		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Piena	10
	Soddisfacente	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza e congruenza dei riferimenticulturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampla	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2

DIPARTIMENTO UMANISTICO ARONA
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. C
– in ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 40imi poi somma 60imi + 40imi = voto in 100imi diviso 5 = voto finale		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Piena	10
	Soddisfacente	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Completo	10
	Preciso	8
	Adeguato	6
	Lacunoso	4
	Carente	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampla	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2

DIPARTIMENTO UMANISTICO ARONA
 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. A ANALISI DEL TESTO **per alunni DSA**
 Da utilizzare per le simulazioni – in ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Adeguata	10
	Abbastanza adeguata	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata	10
	Abbastanza adeguata	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 40imi poi somma 60imi + 40imi = voto in 100imi diviso 5 = voto finale		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	pieno	10
	Soddisfacente	8
	Adeguato	6
	Lacunoso	4
	Carente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Adeguata	10
	Abbastanza adeguata	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Approfondita	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2

DIPARTIMENTO UMANISTICO ARONA
 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. B **per alunni DSA**
 Da utilizzare per le simulazioni – in ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Adeguata	10
	Abbastanza adeguata	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata	10
	Sostanziale	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	20
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 30imi da riportare a 40imi poi sommare voti in 60imi + 40imi = voto in centesimi diviso 5 = voto finale		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Piena	10
	Soddisfacente	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Adeguata	10
	Sostanziale	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza e congruenza dei riferimenticulturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampla	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2

DIPARTIMENTO UMANISTICO
 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO SCRITTO TIP. C per alunni DSA
 utilizzate per le simulazioni – in ventesimi ai sensi della CM 04.10.2018

Parte generale voto sommativo in 60imi		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Coesione e coerenza testuale	Adeguata	10
	Sostanziale	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Originale e completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Adeguata	10
	Abbastanza adeguata	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Personale e ben motivata	10
	Esauriente	8
	Poco pertinente	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Parte specifica voto sommativo in 30imi da riportare a 40imi poi sommare voti in 60imi + 40imi = voto in centesimi diviso 5 = voto finale		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Plena	10
	Soddisfacente	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Carente	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Adeguata	10
	Sostanziale	8
	Sufficiente	6
	Molto lacunosa	4
	Molto carente	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampia	10
	Precisa	8
	Adeguata	6
	Lacunosa	4
	Molto carente	2

LINGUE STRANIERE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE: *COMPRESIONE SCRITTA* (secondo biennio e ultimo anno)

	Aspetti tecnici di controllo:	10 decimi 15 quindicesimi	9 14	8 13	7 12	6 11 10	5 9 8	4 7 6	3 5 4 3 2	1 1
CONOSCENZE	Comprensione del testo	Completa e dettagliata con rielaborazioni personali	Completa. Si esprime quasi sempre con parole proprie	Completa. Risposte con alcune rielaborazioni personali	Soddisfacente: individua la gran parte delle informazioni, non personalizza le risposte	Essenziale: individua buona parte delle informazioni. Risposte non personalizzate	Limitata e superficiale	Scarsa, frammentaria.	Molto scarsa	Prova nulla o non sostenuta
COMPETENZE	Elaborazione personale: contenuti e pertinenza rispetto alla traccia	Pienamente attinente, approfondita e originale.	Coerente. Attinente. Abb. Originale. Bilanciata nei contenuti.	Sostanzialmente attinente e bilanciata	Abbastanza attinente. Discorso semplice. Non sempre bilanciato	Essenziale, a volte ripetitiva, molto semplice	Povera. Solo parzialmente attinente.	Minima. Poco pertinente	Non pertinente alle richieste	Prova nulla o non sostenuta
	Elaborazione personale: organizzazione del discorso capacità di esposizione	Pienamente articolata e ben sviluppata. Autonoma ed originale	Ben articolata. Autonoma, completa, approfondita	Ben articolata, ed esauriente	Abbastanza articolata.	Essenziale. Poco articolata, A volte ripetitiva, spesso ispirata al testo d'analisi	Limitata, poco personale, superficiale	Confusa, stentata, spesso ispirata al testo di analisi	Non pertinente alle richieste, interamente ispirata al testo di analisi	Prova nulla o non sostenuta
ABILITA'	Uso delle strutture grammaticali e sintattiche e delle funzioni linguistiche	Sicuro e corretto e articolato	Corretto e sicuro anche se permangono qualche imprecisione	Quasi sempre corretto con qualche imprecisione e/ o errore	Abbastanza corretto: alcuni errori che non compromettono il messaggio	Essenziale. Alcuni errori di diversa natura	Incerto. Errori anche gravi	Confuso e lacunoso. Gravi errori. Ha difficoltà	Gravissimi errori	Consegna in bianco
	Lessico e proprietà ortografica	Lessico ampio, appropriato e pertinente. Ortografia: sicura e corretta	Lessico vario ed appropriato. Ortografia corretta	Abbastanza vario ed appropriato. Ortografia corretta	Semplice ma nel complesso appropriato. Ortografia abbastanza corretta	Molto semplice, non sempre adeguato e talvolta ripetitivo	Limitato, ripetitivo, spesso non adeguato	Molto limitato non appropriato	Gravissimi errori	Consegna in bianco

La valutazione complessiva risulta pertanto:
LE MEDIE DI TUTTE LE DISCIPLINE SONO PONDERATE

LINGUE STRANIERE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA E BES: *COMPrensione e PRODUZIONE SCRITTA*

(secondo biennio ed ultimo anno)

In ventesimi – utilizzata per le simulazioni

Comprensione del testo	Interpretazione del testo	Produzione scritta: aderenza alla traccia	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica
Non è in grado di rispondere a nessuna domanda – comprensione nulla (0)	Non è in grado di interpretare il testo né di rielaborare nessuna delle risposte (0)	Fuori tema – consegna in bianco (0)	Testo completamente privo di organizzazione – impossibile comprenderne il messaggio (0)
Maggioranza di risposte non pertinenti – limitata comprensione del testo (1)	Copia le risposte dal testo - manca rielaborazione e/o interpretazione personale (1)	Testo di scarsa pertinenza alla traccia; testo eccessivamente sintetico (1)	Testo privo di coesione fra le parti; Messaggio poco comprensibile (1)
Comprensione parziale e risposte non sempre pertinenti (2)	Tentativo di rielaborazione ma interpretazione del testo inadeguata (2)	Testo superficiale o poco approfondito - testo che non rispetta il numero di parole richiesto (2)	Testo poco strutturato e poco coeso; Messaggio comunicato in modo fragile e/o non sempre chiaro (2)
Risposte nel complesso accettabili – comprensione sufficiente (3)	Rielabora il testo in modo sufficiente, interpreta gli elementi essenziali (3)	Testo globalmente pertinente alla traccia e sufficientemente esauriente (3)	Esposizione semplice ma sufficientemente coesa; Messaggio comunicato in modo accettabile (3)
Risposte pertinenti ma non del tutto esaurienti (4)	Rielaborazione e interpretazione adeguate e esaustive (4)	Testo pertinente e esauriente (4)	Esposizione chiara e ordinata con uso appropriato di connettori; Messaggio comunicato in modo appropriato (4)
Tutte le risposte sono pertinenti ed esaurienti (5)	Rielaborazione e interpretazione personali ed efficaci (5)	Testo pienamente esauriente e puntuale con eventuali punte di originalità (5)	Idee esposte in modo personale e coerente e con un uso efficace dei connettori; Messaggio comunicato in modo solido e efficace (5)

La valutazione complessiva risulta pertanto: _____ /20

GRIGLIA DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

5° anno		livello
Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> - documenta in modo critico, cercare e valutare le fonti, condurre una ricerca bibliografica. - Sa individuare nessi e relazioni, differenze ed analogie, tra autori, testi (noti e non), poetiche, anche in riferimento alle letterature straniere. - Sa collocare le opere e gli autori nel contesto storico e sociale di riferimento, anche in relazione alle letterature straniere. - Sa cogliere l'aspetto diacronico della letteratura con le altre letterature. 	
Comunicazione nelle Lg straniere 1 e 2 inglese e spagnolo	<p>ULTIMO ANNO</p> <p>LINGUA - Raggiungere almeno il livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - produrre testi orali e scritti di vario tipo; in particolare: a) saper riportare oralmente e/o per iscritto quanto emerso dall'analisi di un testo letterario, in modo corretto, coerente e coeso; b) saper rispondere a domande referenziali e inferenziali di comprensione di testi di vario tipo; c) saper comporre testi descrittivi, espositivi, argomentativi, narrativi; d) saper riassumere - riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica; - consolidare il metodo di studio, grazie al trasferimento di abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.</p> <p>CULTURA - Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio - analizzare testi letterari ed altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; - utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche.</p>	
Comunicazione nelle Lg straniere Terza lingua tedesco	<p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p> <p>Comprende in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia e genere letterario o di attualità; partecipa a discussioni su temi noti anche di argomenti afferenti le discipline non linguistiche, esprimendo chiaramente il proprio punto di vista; produce testi orali e scritti di varia tipologia e genere in modo chiaro e articolato; riconosce le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria; coglie differenze e somiglianze tra il contesto di origine e la cultura/letteratura di cui impara la lingua; leggere, interpreta e analizza documenti culturali/letterali.</p>	

Competenza matematica	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo - Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati 	
-----------------------	--	--

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO
Griglia di Valutazione – Prove Scritte e Orali

CONOSCENZE	ABILITA'			COMPETENZE
	LESSICALI	APPLICATIVE		
Conoscenze complete, precise e approfondite	10	10	10	15
Conoscenze precise e rigorose	9	9	9	14
Conoscenze complete	8	8	8	13
Conoscenze di base corrette	7	7	7	12
Conoscenza complessiva dei contenuti di base adeguata	6	6	6	10
Conoscenze imprecise e superficiali	5	5	5	8
Carenze gravi nelle conoscenze di base	4	4	4	6
Carenze molto gravi nelle conoscenze di base estese a tutti gli argomenti	3	3	3	4
Conoscenze totalmente scorrette o nulle	2	2	2	2

Prova in bianco/rifiuto della prova: **voto 1**

- Ai singoli indicatori può essere attribuito un peso percentuale diverso a seconda a seconda della prova somministrata

DIPARTIMENTO UMANISTICO – I e II BIENNIO E ULTIMO ANNO – Griglia di valutazione – Prove Orali

CONOSCENZE -Contenuti	ABILITÀ -Espressiva -Metodologica -Proprietà di analisi e sintesi -Contestualizzazione, collegamento e confronto	COMPETENZE -Grado di autonomia -Organizzazione concettuale e competenza argomentativa (Gestione CON+ABI) -Livello critico
-Conoscenze complete, precise e approfondite -Contenuti arricchiti da apporti personali	-Completa padronanza espressiva (lessico) -Rigorosa applicazione metodologica -Sicura proprietà di analisi e sintesi -Ottime capacità di contestualizzazione collegam. e confr.	-Piena autonomia nell'uso dei documenti scritti/iconici/fonti -Approfondita gestione di CON e ABI -Piena competenza critica
-Conoscenze complete, corrette e precise nei contenuti	-Spiccata padronanza espressiva -Accurata applicazione metodologica -Efficace proprietà di analisi e sintesi -Elevate capacità di contestualizzazione, collegam. e confr.	-Elevato grado di autonomia nell'uso dei documenti/fonti -Completa gestione di CON e ABI -Efficace livello critico
-Conoscenze complete e corrette	-Efficace uso del lessico specifico -Buon rigore metodologico -Sicura e corretta capacità di analisi e sintesi -Buone abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	-Consistente grado di autonomia -Corretta gestione di CON e ABI -Buon senso di competenza critica
-Conoscenze corrette e complete sui temi principali	-Padronanza del lessico -Corretta applicazione metodologica -Corretta capacità di analisi e sintesi -Discreta abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	-Livello di autonomia discreto -Discreta capacità di gestione di CON e ABI -Discreto senso di competenza critica
Conoscenze essenziali, pertinenti e corrette	-Corretta padronanza espressiva -Applicazione metodologica adeguata -Proprietà di analisi e sintesi adeguate -Adeguata abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	-Livello di autonomia più che sufficiente -Corretta gestione di CON e ABI -Adeguate approccio critico/relaborativo
Conoscenze essenziali ma corrette	-Padronanza espressiva globalmente corretta -Applicazione metodologica globalmente corretta -Capacità di analisi e sintesi accettabili -Sufficiente abilità di contestualizzazione, collegam. e confr.	-Livello di autonomia essenziale -Sufficiente gestione di CON e ABI -Organizzazione concettuale globalmente coerente
Conoscenze non sempre pertinenti e solo parzialmente corrette	-Lessico impreciso e lieve difficoltà espressiva -Incerta applicazione metodologica -Analisi e sintesi insicura -Qualche difficoltà nel contestualizzare, collegare e confr.	-Livello di autonomia non sufficiente -Insicura gestione di CON e ABI -Organizzazione concettuale non sempre coerente
Conoscenze imprecise/incomplete e con qualche lacuna	-Lessico povero -Errori metodologici e nella gestione delle strutture morfosintattiche -Analisi e sintesi parziale	-Parziale gestione di CON e ABI -Globale incertezza nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)
Conoscenze carenti	-Lessico povero e/o improprio -Carente gestione delle strutture espressive e dell'applicazione metodologica Analisi e sintesi lacunosa	-Difficoltà nella gestione di CON e ABI -Difficoltà nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)
Conoscenze scorrette e/o non pertinenti	-Lessico improprio/errato -Carenze anche gravi nell'applicazione metodologica -Analisi pressoché inesistente	-Carente gestione di CON e ABI -Gravi difficoltà nell'organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)
Conoscenze gravemente scorrette e assai lacunose	-Marcata difficoltà di espressione e di uso lessicale -Diffusi e gravi errori di metodo	-Gravi carenze nella gestione di CON e ABI -Scarsa organizzazione concettuale (ordine, coerenza e/o pertinenza)
Conoscenze scarse, scorrette e non pertinenti	-Errori molto gravi, diffusi e diversificati a livello morfologico, metodologico e lessicale	-Errata gestione di CON e ABI -Organizzazione concettuale contraddittoria e/o confusa
Nessuna conoscenza significativa e/o nulle	-Mancanza di elementi valutabili	-Mancanza di elementi valutabili
Prova nulla (rifiuto della prova e/o interrogazione, copiatura)	-Prova non sostenuta	-Prova non sostenuta

* nel primo biennio è espunta la voce riguardante la competenza critica * le medie di tutte le discipline sono ponderate

ALLEGATO B - PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

A.S. 2023-2024 Classe V ore settimanali 4

Docente: prof.ssa Alessandra Diazzi

PROFILO DELLA CLASSE

N. Alunni Insufficienti

N. Alunni Sufficienti (sei)

N. Alunni tra 7/8 (dieci)

N. Alunni tra 9/10 (due)

FINALITÀ RAGGIUNTE

Comprendere la complessità di testi letterari appartenenti a vari generi, cogliendo in essi i valori formali ed espressivi e sviluppando un'autonoma capacità di interpretazione basata su una fondata sensibilità estetica;

Riflettere sui valori e gli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli;

Comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente;

Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;

Illustrare e interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico, ponendoli in relazione tra loro e con lo specifico letterario;

Servirsi di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso;

Sviluppare un'analisi testuale puntuale ed approfondita, basata sull'analisi dei contenuti e della forma, stile, espressione, considerando questi diversi aspetti testuali come elementi in costante dialogo;

Sviluppare un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, interpretandoli alla luce del contesto storico-sociale e, laddove possibile, in prospettiva comparata;

Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari;

Riflettere sul valore intrinseco della lettura e della letteratura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Sapere memorizzare i contenuti e rielaborarli, nella restituzione sia scritta che orale, in maniera personale e critica;

Sapere comprendere globalmente un testo scritto appartenente a diversi generi;

Sapere organizzare il proprio lavoro tramite un metodo di studio efficace e produttivo;

Sapere riconoscere le fasi di sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe;

Sapere riconoscere i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati;

Individuare le relazioni significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche);

Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo funzionale;

Formulare giudizi critici, argomentando oralmente e per iscritto, fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

METODOLOGIA

Lezioni frontali: introduzione al contesto storico-culturale e all'autore/autrice, seguita da lettura ed analisi guidata di casi di studio scelti, con successivo re-inquadramento nella rete di riferimenti storici, culturali, linguistici;

Lezioni ad approccio tutoriale e seminariale basate sull'apprendimento cooperativo;

Discussione di casi di studi specifici, noti e non noti, basati sull'approccio think-pair-share;

Apprendimento secondo il metodo della 'classe capovolta'.

STRUMENTI

Manuali/testi in adozione:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol. 3.1/3.2, Paravia

La divina commedia in qualsiasi edizione

Materiali integrativi, come presentazioni PPT con sintesi e mappe concettuali, forniti alla classe tramite Classroom.

VALUTAZIONE

Nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate n. due prove orali sommative e n. tre prove scritte sommative.

Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate n. tre prove orali sommative e ne è prevista una ulteriore prima del termine delle lezioni. Sono state altresì svolte n. due prove scritte (tra cui una simulazione di prima prova scritta) a cui se ne aggiungerà una terza prima del termine delle lezioni.

Le prove sommative sono sempre state accompagnate da prove formative in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione si è tenuto conto del livello di partenza di ciascun alunno, del progresso nell'apprendimento, del raggiungimento degli obiettivi e delle competenze richieste, del metodo di lavoro, dell'impegno dimostrato sia in classe sia nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione in classe alle varie attività proposte.

Gli strumenti di valutazione sono stati subordinati a criteri cognitivi e conoscitivi, la valutazione si è basata sull'ausilio degli indicatori di conoscenza, competenza e capacità riferiti nelle tabelle in

allegato. Circa i criteri di valutazione delle prove scritte, si sono adottate le apposite griglie, corrispondenti alle diverse tipologie di elaborati che sono state proposte agli alunni nel corso dell'anno scolastico. Tali griglie sono basate su: capacità di analisi, commento, correttezza formale, struttura del discorso, efficacia dell'argomentazione; per quanto concerne l'analisi ed il contenuto di un testo letterario e non: aderenza alla traccia, informazioni esaustive, individuazione delle tesi, argomentazioni; struttura del discorso, lessico, ortografia, sintassi, per tutte le tipologie testuali. Si rimanda alle griglie allegate.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 4
prof. DIAZZI ALESSANDRA

Storia della letteratura:

☒ L'età post-unitaria: le ideologie, il ruolo degli intellettuali

o La Scapigliatura

o Emilio Praga: vita e opere

- "Preludio" (da Penombre)

o Arrigo Boito: vita e opere

- "Case nuove" (da Il libro dei versi)

o Iginio Ugo Tarchetti: vita e opere

- Estratti dai capp. XV, XXXII, XXXIII di Fosca

o Giosue Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria, prima fase della produzione carducciana (Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi), Le rime nuove, Le odi barbare

- "Idillio maremmano" (da Rime nuove); "Alla stazione in una mattina d'autunno" (da Odi barbare)

☒ Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Naturalismo francese; poetica di Zola

- Estratto dalla prefazione di Germinie Lacerteux di Edmond e Jules de Goncourt (antologizzato come "Un manifesto del Naturalismo")

☒ Scrittori italiani nell'età del Verismo: diffusione del modello Naturalista, poetica di Capuana e Verga, assenza di una scuola verista e isolamento di Verga

- Luigi Capuana, estratto dalla recensione ai Malavoglia di Verga, sul "Fanfulla della Domenica" (antologizzato come "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità")

o Sibilla Aleramo: vita e opere

- Estratti dai capp. XII e XIII di Una donna (antologizzato come "Il rifiuto del ruolo tradizionale")

o Giovanni Verga: vita; svolta verso il Verismo; le poetica del Verismo e le tecniche narrative:

impersonalità e regressione del punto di vista; il pessimismo; confronto tra Verismo e Naturalismo; il ciclo dei vinti; focus su I Malavoglia: intreccio; irruzione della storia; modernità e tradizione; superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; impianto corale e costruzione bipolare

- "Rosso Malpelo" (da Vita dei campi)

- Estratto da cap. I de I Malavoglia (antologizzato come "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia")

☒ Il Decadentismo: origine del termine; visione del mondo decadente; strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del Decadentismo: Estetismo, uso oscuro del linguaggio e tecniche espressive; temi e miti della letteratura decadente: malattia e morte, vitalismo e superomismo

☒ Charles Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo

- "Spleen" (da I Fiori del male)

☒ Gabriele D'Annunzio: la vita; l'esteta e il superuomo; politica, guerra, avventura fiumana; estetismo e crisi dell'estetismo; Il piacere; i romanzi del superuomo: influenza di Nietzsche; Le vergini delle rocce; Le laudi, focus su Alcyone

- Estratto da Il piacere, libro III, cap. II (antologizzato come "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti")

- Estratto da Le vergini delle rocce, libro I (antologizzato come "Il programma politico del superuomo")

- "La sera fiesolana" (da Alcyone)

- "La pioggia nel pineto" (da Alcyone)

☒ Giovanni Pascoli: vita; visione del mondo: crisi della mentalità positivista; i simboli; la poetica del fanciullino e la poesia pura; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali; le raccolte poetiche: Myricae; I poemetti; Canti di Castelvecchio

- Estratto dal saggio "Il fanciullino" (antologizzato come "Una poetica decadente")

- "X Agosto" (da Myricae)

- "L'assiuolo" (da Myricae)

- "Digitale purpurea" (dai Poemetti)

- "Il gelsomino notturno" (da Canti di Castelvecchio)

☒ Il primo Novecento (1901-1918): ideologie e nuova mentalità; crisi del positivismo: relatività e psicoanalisi;

Benedetto Croce e la rinascita dell'idealismo; le istituzioni culturali: il 'partito degli intellettuali', programmi e manifesti; le riviste

☒ La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e del mercato culturale; gruppi e programmi

☒ Il Futurismo: azione e velocità; innovazioni formali; i manifesti
o Filippo Tommaso Marinetti: formazione e opere; manifesti e ideologia
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- “Bombardamento” (da Zang tumb tuum)
o Aldo Palazzeschi: vita, opere, mentalità
- “E lasciatemi divertire!” (da L’incendiario)

☒ Breve excursus sulle avanguardie storiche: Dadaismo e Surrealismo
o André Breton, Manifesto del Surrealismo

☒ La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani
o Sergio Corazzini: vita e opere
- “Desolazione del povero poeta sentimentale” (da Piccolo libro inutile)
o Giudo Gozzano: vita e opere; I colloqui
- “La signorina Felicità ovvero la felicità” (dai Colloqui)
o Camillo Sbarbaro: vita, le raccolte, la poetica
- “Taci, anima stanca di godere” (da Pianissimo)
o Dino Campana: vita e opere
- “L’invetriata” (dai Canti orfici)

☒ Italo Svevo: vita e rapporto con la letteratura; le opere; la cultura di Svevo: un intellettuale atipico; i maestri del pensiero: Schopenhauer; Nietzsche; Darwin; i rapporti con la psicoanalisi; i maestri letterari francesi;
l’inetto; La coscienza di Zeno
- Estratto da cap. I di Senilità (antologizzato come “Il ritratto dell’inetto”)
- Estratti da cap. III e IV di La coscienza di Zeno (il fumo e la morte del padre)

☒ Luigi Pirandello: la vita; la poetica; i romanzi; il teatro e le sue fasi
- Estratto da L’umorismo (antologizzato come “Un arte che scompone il reale”)
- Conclusione di Uno, nessuno, centomila (antologizzata come “Nessun nome”)

☒ Tra le due guerre: breve profilo socio-culturale
o Umberto Saba: la vita e le opere
- “Trieste” (da Il canzoniere)
o Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere
- “Sono una creatura” (da L’allegria)
- “Soldati” (da L’allegria)

☒ L'ermetismo: poetica; introduzione ai principali esponenti: Salvatore Quasimodo; Leonardo Sinigalli; Mario Luzi.

o Mario Luzi: vita e opere

- "L'immensità dell'attimo" (da La barca)

☒ Eugenio Montale: vita; poetica; opere: Ossi di seppia; il secondo Montale de Le occasioni; il terzo Montale

de "La bufera e altro"

- "Non chiederci la parola" (da Ossi di seppia)

- "La casa dei doganieri" (da Le occasioni)

Commedia di Dante Alighieri:

☒ Introduzione alla cantica del Paradiso: struttura, temi, linguaggio

☒ Canti:

o Canto I: analisi e parafrasi dell'intero canto

o Canto III: analisi e parafrasi dell'intero canto

o Canto V: analisi dell'intero canto e parafrasi dei vv. 19-83 e vv. 100-105

o Canto VI: analisi dell'intero canto e parafrasi dei vv. 1-111

o Canto VIII: analisi e parafrasi dell'intero canto

o Canto XV: analisi del canto tramite presentazione di un lavoro di ricerca di gruppo

o Canto XVI: analisi del canto tramite presentazione di un lavoro di ricerca di gruppo

o Canto XVII: analisi del canto tramite presentazione di un lavoro di ricerca di gruppo

o Canto XXVI: analisi del canto tramite presentazione di un lavoro di ricerca di gruppo

o Canto XXVII: analisi del canto tramite presentazione di un lavoro di ricerca di gruppo

o Canto XXXIII: analisi dell'intero canto e parafrasi vv. 1-38 e vv. 100-145

Contributo della disciplina all'educazione civica:

☒ Riflessione sulla città come luogo della globalizzazione e multietnico a partire dalla presenza della

metropoli nella letteratura del Novecento (II quadrimestre)

Progetti: Progetto interdisciplinare "Razionalità versus irrazionalità"

Arona, 30 Aprile 2024

La docente, Alessandra Diazzi

RELAZIONE FINALE DI INGLESE
a.s. 2023-24 classe 5°
ORE SETTIMANALI 4+1
prof. VISTOLI ELENA e prof. RAFFAELA GODIO conversatrice

FASCE IN USCITA

N° alunni Non Suff 0	N° alunni suff 4	N° 7-8 7	N° 9-10 7
-------------------------	---------------------	-------------	--------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° anno l'alunno sa analizzare e comparare periodi storici e letterari inglesi in relazione alla letteratura e al relativo periodo storico della lingua madre (italiano), analizzare testi letterari da un punto di vista formale e tematico, scrivere saggi, analisi testuali ed elaborare produzioni scritte di livello B2, o C1 esprimersi in lingua inglese con livello B2, o C1.

Le competenze sono state raggiunte dagli alunni a diversi livelli, una parte dimostra competenze abbastanza solide, un'altra parte dimostra competenze più limitate, perché frutto di un impegno superficiale, discontinuo e/o di fragilità personali.

Non tutti gli alunni sono in grado di esprimersi e di scrivere al livello B2 (o C1), molti raggiungono solo un livello B1, o non lo hanno raggiunto.

METODO DI LAVORO

Lezione dialogica

Flipped Classroom

Lavoro in gruppo, in coppia

Lecture di testi con spiegazione, cercando di dimostrare spirito critico

Schemi e mappe concettuali

Libri di testo

Espansioni digitali dei libri di testo

uso di PC, proiettore di classe, utilizzo di video didattici

Piattaforma GSUITE

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

Utilizzo di mappe, video, lavoro di gruppo

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha lavorato in generale con interesse, alcuni alunni hanno dimostrato un interesse e una partecipazione superficiale mentre altri si sono mostrati più interessati agli argomenti trattati portando anche riflessioni personali condivise in classe.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sporadici ma improntati a collaborazione e rispetto.

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

a.s. 2023-24 classe 5° lg ORE SETTIMANALI 4+1

prof. VISTOLI ELENA e prof. RAFFAELA GODIO conversatrice

TESTI USATI

Performer Heritage 1, Zanichelli Ed.

Literary Journeys 2, Signorelli Scuola, Mondadori Education

Testi tratti da altri libri di letteratura in possesso dell'insegnante

ARGOMENTI

Romanticismo

Libro di Letteratura " *Performer Heritage*"1, Zanichelli Ed.

- Ripasso dei punti salienti trattati nell'anno scolastico precedente:

Il Romanticismo, poesia e romanzo. Autori e testi :

W.Wordsworth, *Composed upon Westminster Bridge, Daffodils*

S.T.Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*

G.G.Byron, *The Corsair*

P.B.Shelley, *Ode to the West Wind*

J. Keats, *La Belle Dame sans Merci, Ode on a Grecian Urn*

Mary Shelley, *Frankenstein :The Creation of the Monster*

Jane Austen, *Pride and Prejudice : Mr and Mrs Bennet*

Libro di Letteratura *Literary Journeys 2* , Signorelli Scuola, Mondadori Education

The Victorian Age e collegamenti al contesto americano

Historical Background pag. 16- 29

Literary Background pag. 32-36, pag. 38-39

- Charles Dickens pag. 56-69, *Oliver Twist* analisi di *Oliver is Taken to the Workhouse, Oliver Asks for More. Hard Times* analisi di *Coketown*

- Charlotte Bronte pag.76-79, *Jane Eyre* analisi di “*All My Heart Is Yours, Sir*”
- Emily Bronte (fotocopia testi tratti dalle espansioni online del libro), *Wuthering Heights* analisi di *Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff* e *I Am Heathcliff* .
- Robert Louis Stevenson pag.82-88, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ,analisi di *Jekyll Turns into Hyde* e *Jekyll Can No Longer Control Hyde*.
- Thomas Hardy pag.97- 1001, *Tess of the D’Urbervilles*, analisi di *The Woman Pays*.
- Herman Melville pag.102-106, *Moby Dick*, analisi di *The Chase- Third Day: The Whale Kills the Man*
- Oscar Wilde pag.108-122, *The Picture of Dorian Gray*, analisi di *Life as the Greatest of the Arts* e *Dorian Kills the Portrait and Himself*.

The Modern Age e collegamenti al contesto americano

Historical Background pag.148-163

Literary Background pag. 158-159, pag.164-165

- William Butler Yeats pag. 198 e fotocopie. Analisi di *An Irish Airman Foresees his Death* (fotocopie), *Sailing to Byzantium* (fotocopie del testo)
- Ezra Pound pag. 23 *Tools and Maps* allegato al libro di testo, analisi di *In a Station of a Metro*.
- War Poets, The poetry of World War I pag.207. Wilfred Owen, analisi di *Dulcae et Decorum est* (fotocopia testo tratto dalle espansioni online del libro).
- E. Hemingway, *In Another Country*.
- Thomas Stearn Eliot pag. 216- 229, *The Waste Land* , analisi di *The Burial of the Dead, The Fire Sermon - Unreal City* (fotocopia appositamente preparate).
- James Joyce pag. 236- 256, *Dubliners* analisi di *Eveline. Ulysses* analisi di *Yes I Said Yes I Will Yes*
- Virginia Woolf pag. 257- 276, *Mrs Dalloway* analisi di *She Loved Life, London, This Moment of June. A Room of One’s Own* pag. 274- 276
- Francis Scott Fitzgerald pag.324-331, *The Great Gatsby* analisi di *Gatsby’s Fabulous Parties*, analisi di *Gatsby and Tom Fight For Daisy*.
- George Orwell pag. 298- 307, *Nineteen Eighty-Four* analisi di *Big Brother is Watching you, Winston and Julia are finally caught. Animal Farm* cenni

The Contemporary Age e collegamenti al contesto americano

Historical and Literary Background in the UK and in the USA pag. 356- 374

- The Novel in English around the world page.380- 381
Kazuo Ishiguro, lettura di un testo tratto da *Never Let Me Go: Tommy's Fourth Donation*
pag.310-311
- Jack Kerouac pag.423-429, *On the Road* analisi di LA-Bound

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2023/2024
ENGLISH CONVERSATION
CLASSE V LICEO LINGUISTICO
PROF. RAFFAELA GODIO**

This report is in addition to what has already been confirmed by prof.ssa Elena Vistoli.

During the conversation lessons, the class was encouraged to consolidate their conversation skills by taking part in the speaking activities presented more regularly and spontaneously.

Moreover, debates were introduced to help the students express personal opinions and reactions.

Finally, topics related to citizenship were introduced to develop the students' awareness as responsible citizens.

The 'voto veicolare' has been favoured to stress the importance of consistency and spontaneity.

CONTENTS

F.C.E SPEAKING PARTS – First for School Trainer 2-Cambridge University Press

C.A.E SPEAKING PART- Ex papers

F.C.E. LISTENING PARTS – First for Trainers – Cambridge University Press

CITIZENSHIP: Summary of life of R.F.Kennedy. 'Ich bin ein Berliner' J.F.Kennedy's speech.

U.N.O and the Red Cross international institutions.

Numero ore 30

Arona, 28/04/2024

Raffaela Godio

RELAZIONE FINALE DI SPAGNOLO

a.s. 2023-2024 Classe V Ore settimanali 4+1 di conversazione

Prof.ssa Martina Bottone e prof. Vicente Insa Izquierdo

FASCE IN USCITA

Alunni insufficienti	Alunni tra 6-7	Alunni tra 7-8	Alunni tra 9-10
1	4	4	9

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° anno l'alunno sa:

- Comprendere testi orali e scritti di vario tipo (narrativi, descrittivi, dialogici, argomentativi, espositivi, letterari...).
- Analizzare i contenuti letterari di un testo.
- Riconoscere e saper applicare nella propria espressione orale e scritta le strutture e le funzioni sintattiche, i marcatori discorsivi, il lessico e le proprietà linguistiche che caratterizzano ogni tipo testuale.
- Saper esprimersi oralmente e interagire con i compagni in diversi ambiti della vita quotidiana.
- Redigere una lettera di candidatura, di protesta, al direttore, di reclamazione e comporre testi narrativi, descrittivi, argomentativi ed espositivi coesi, coerenti, e corretti.
- Interpretare e valorare stereotipi, fatti e idee relazionate con la cultura spagnola.

Tutte le competenze sono state raggiunte.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Vedi di seguito programma svolto

METODO DI LAVORO

La metodologia usata è stata mista induttiva-deduttiva. Ciò significa che gli alunni accedono all'informazione dall'osservazione, analisi, comparazione, astrazione di ciò che è comune e generale e generalizzazione (fase induttiva) alla verifica, esemplificazione, applicazione e ampliamento (fase deduttiva). In questo modo, l'alunno è stato il protagonista del proprio apprendimento.

Sono state utilizzate ogni tipo di strategia didattica in modo che i contenuti siano sempre contestualizzati e che l'apprendimento sia significativo e funzionale e, a sua volta, potenzi la cooperazione, la presa di coscienza e l'autonomia dell'alunno.

Per quanto riguarda le tecniche didattiche si integrano:

- Il dialogo
- Questionario orale
- Esposizione orale del professore (lezione frontale)
- Esposizione orale dell'alunno
- Lettura comprensiva, analitico-valorativa, conoscitiva-informativa

- Esercitazione scritta attraverso il lavoro domestico, corretto collegialmente per gli esercizi di grammatica e individualmente per quanto riguarda l'espressione scritta

Le attività si sono svolte sia collettivamente con tutto il gruppo classe, sia in piccoli gruppi, in coppia o individualmente.

Sono state utilizzate, inoltre, varie risorse audiovisuali e bibliografiche:

- Risorse audiovisuali:
 - o Film, video, materiale audiovisuale
 - o Proiettore
 - o Computer con connessione wifi
 - o Piattaforma G Suite
 - o Televisione
- Risorse bibliografiche:
 - o Letras Libres, ed. Mondadori
 - o Dele C1, ed. Edelsa
 - o Materiale preparato dal professore
 - o Fotocopie
 - o Giornali

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 3 orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre. L'insegnante di conversazione ha svolto il ruolo di supporto alla lingua orale, integrando lessico, dedicando momenti a conversazioni in stile dibattito su tematiche attuali e alla comprensione auditiva.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

La guerra civile e il franchismo: la letteratura dell'esilio e il compromesso sociale nei testi.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

Per gli alunni BES e DSA sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PdP di ogni singolo alunno.

RISPOSTA DELLA CLASSE

Globalmente la classe ha dimostrato un buon interesse nei confronti della disciplina.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

A.S. 2023/2024 CLASSE V ore settimanali 4

Prof.ssa Martina Bottone

Testi:

- Letras Libres, ed. Mondadori
- Materiale preparato dal professore
- Fotocopie

Parte I: El Romanticismo

I. Contexto

1. Límites cronológicos
2. Época, concepto y ruptura
3. Marco histórico, social y literario

II. Poesía

4. La poesía lírica y narrativa: moldes neoclásicos, poemas históricos y leyendas orientales, poemas filosóficos, canciones, del intimismo de la escuela norteña al intimismo posromántico, tendencias menores (poesía callejuela, poesía política, poesía femenina, etc.)
 - i. José de Espronceda: **La canción del pirata**
 - ii. Gustavo Adolfo Bécquer: **Rimas y Leyendas**
 - ☐ Rimas: I, XI, XII, XXI, XXIII, LIII
 - ☐ Leyendas: *Los ojos verdes*

III. El teatro

5. El drama histórico: José Zorrilla: **Don Juan Tenorio**
 - ☐ La apuesta de Don Juan (parte 1, acto I, escena XII)
 - ☐ Declaraciones de amor o escena del sofá (parte 1, acto IV, escena III)
 - ☐ La intercesión de Doña Inés (parte 2, acto III, escena III)
6. La tragedia clásica, la comedia de magia, la comedia moratiniana, la alta comedia

IV. La prosa

7. La novela histórica, la novela de aventuras, la novela social, el cuento, hacia la comedia
8. La prosa costumbrista y prerrealista: José Mariano de Larra: **Un reo de muerte**

Parte II: El Realismo y el Naturalismo

I. Contexto

1. Límites cronológicos
2. Época, concepto y ruptura
3. Marco histórico, social y literario

II. Poesía

4. Pervivencias románticas y del intimismo
5. La poética del prosaísmo: Ramón de Campoamor: **La opinión**
6. Poesía política y filosófica: Gaspar Núñez de Arce: fragmento de **Tristezas**

III. El teatro

7. Evolución del drama histórico, la alta comedia, el teatro realista, el teatro musical (la zarzuela y el género chico)

IV. La prosa

8. Iniciación del Realismo: La novela realista-naturalista
 - i. Benito Pérez Galdós: **Fortunata y Jacinta**
 - ? El primer encuentro entre Juanito y Fortunata (parte I, cap. III)
 - ? Escena reveladora (parte I, cap. V)
 - ? En la mente de Fortunata (parte III, cap. VI)
 - ? Jacinta busca el hijo de Fortunata (parte III, cap. IX)
 - ii. Leopoldo Alas, Clarín: **La Regenta**
 - ? Descripción de Vetusta (cap. I)
 - ? Los dos rivales se encuentran frente a frente (cap. XIII)
 - ? Vetusta acusa a la Regenta (cap. XXX)

PARTE III: Fin de siglo

I. Contexto

1. La generación de fin de siglo
 - i. La crisis de fin de siglo
 - ii. La reacción estética: prerrafaelismo, parnasianismo, decadentismo, simbolismo, impresionismo, expresionismo
2. Modernismo y generación del 98
 - i. El concepto de Modernismo
 - ii. El concepto de Generación del 98
 - iii. ¿Modernismo frente a 98?
3. Marco histórico, social y literario

II. Poesía

3. Los aledaños del Modernismo: premodernismo, poesía dialectal, folclorismo
4. Parnasianismo y exotismo
 - i. Ruben Darío: **Azul** (*Venus, Caupolicán*) y **Prosas Profanas** (*Sonatina*)
 - ii. Antonio de Zayas: **Joyeles bizantinos** (*Narghilé, Harén, El baño, Bazar de esclavas*)
5. Simbolismo e intimismo
 - i. Manuel Machado: **Alma** (*Felipe IV, Oliveretto de Fermo, Oriente*)
 - ii. Antonio Machado: **Soledades, galerías, otros poemas** (XI, XII, XXVIII, XXXII, XLI)
 - iii. Juan Ramón Jiménez: **Jardines lejanos** (IV, XVII, XXXV, XLIII, LIV, LVII)
6. La poesía cívica. El castellanismo regeneracionista
 - i. Antonio Machado: **Campos de Castilla** (XXIX, *A orillas del Duero*)
7. Hacia el expresionismo
 - i. Manuel Machado: **El mal poema** (*Retrato, Prólogo-epílogo, Yo, poeta decadente, Mi phriné, Internacional*)

III. Prosa

8. La novela
 - i. Epígonos de la novela realista-naturalista, la nueva forma de novelar. la novela regeneracionista
 - ii. La *novela* unamuniana: Miguel de Unamuno: **Niebla**

- ☐ Prólogo
- ☐ Augusto visita a su creador (cap. XXXI)
- iii. La novela impresionista (Pío Baroja, Azorín) y del decadentismo al expresionismo (Valle Inclán)
- 9. El ensayo regeneracionista
 - i. Miguel de Unamuno: **En torno al casticismo** (*Sobre el marasmo actual de España*, cap. V)

Teatro

- 10. Benavente y sus epígonos, el teatro cómico, el teatro musical, el teatro social, el teatro poético
- 11. El teatro simbolista
- 12. Teatro expresionista: el esperpento
 - i. Valle Inclán: **Luces de bohemia** (*Qué es el esperpento*, escena XII)

PARTE IV: Novacentismo y Vanguardia

II. Contexto

- 1. Un movimiento puente: el Novacentismo
- 2. El arte de vanguardia
- 3. Los ismos
 - i. Los ismos internacionales de mayor relieve
 - ii. Los ismos hispánicos
- 4. Marco histórico, social y literario

III. Poesía

- 1. La lírica ultraísta
 - i. Ramón Gómez de la Serna: **Greguerías**
- 2. La generación del 27
 - i. Pedro Salinas: **La voz a ti debida** (*Vivir en los pronombres*)
 - ii. Rafael Alberti: **Marinero en tierra** (*El mar, la mar, Si mi voz muriera en tierra*), **Cal y canto** (*Madrigal al billete de tranvía*), **Entre el clavel y la espada** (*Se equivocó la paloma*), **Baladas y canciones del Paraná** (*Canción 8*)
 - iii. Luis Cernuda: **Los placeres prohibidos** (*Te quiero, No decía palabras*)
 - iv. Federico García Lorca: **Canciones** (*Es verdad, Arbolé arbolé*), **Poema del cante jondo** (*Memento*), **Romancero gitano** (*Romance de la luna, luna*), **Poeta en Nueva York** (*Paisaje de la multitud que vomita, La aurora*)

IV. El teatro

- 3. La tragedia rural
 - i. Federico García Lorca: **La casa de Bernarda Alba**
 - ☐ El autoritarismo de Bernarda Alba (acto I)
 - ☐ La frustración de las hijas de Bernarda (acto I)
 - ☐ El retrato de Pepe el Romano (acto II)

La rebelión final de Adela (acto III)

Parte V: Posguerra y Franquismo (EDUCAZIONE CIVICA)

I. Contexto

1. Límites cronológicos y perfil de la época
2. Marco histórico, social y literario

II. Prosa

3. La narrativa del exilio
 - i. Ramón J. Sender, ***Réquiem por un campesino español***
 - ☐ El idealismo de Paco
 - ☐ El abandono de Paco
4. Década de los cuarenta
 - i. Novela heroica o nacionalista
 - ii. Realismo convencional
 - iii. Tremendismo: José Camilo Cela: ***La familia de Pascual Duarte*** (cap. I, IV)
 - iv. Realismo existencial
5. Década de los cincuenta
 - i. Realismo social
 - ☐ Camilo José Cela: ***La colmena*** (cap. I)
6. Década de los sesenta
 - i. La novela experimental

III. Poesía

1. La poesía del exilio:
 - ii. Rafael Alberti: ***Baladas y canciones del Paraná*** (Canción 8)
2. La poesía de 1940 a 1950
 - i. Del garcilasismo a la poesía arraigada
 - ii. La poesía existencial y el compromiso poético (poesía desarraigada):
Dámaso Alonso, ***Hijos de la ira*** (*Insomnio*)
 - iii. El grupo Cántico
 - iv. Postismo
3. La poesía entre 1950 y 1965
 - i. Poesía social
 - ☐ Gabriel Celaya: ***Cantos íberos*** (*La poesía es un arma cargada de futuro*)
 - ☐ Ángel González: ***Tratado de urbanismo*** (*Ciudad cero*)
 - ii. El grupo poético de los cincuenta
4. La poesía entre 1965 y 1975: los novísimos

IV. Teatro

5. La crisis del teatro
6. El teatro del exilio
7. El teatro comercial
8. El teatro de humor
9. La tragedia existencial y el drama social: Antonio Buero Vallejo, ***Historia de una escalera*** (fragmentos acto I, II y III)

Arona, 29 aprile 2024

RELAZIONE DI TEDESCO

a.s. 2023-24 classe 5° ORE SETTIMANALI 3 + 1 conversazione

prof. Alessandra Ivaldi e prof. Sandra Kauffmann

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Educare a valori e comportamenti coerenti con la vita in società sia nel proprio paese sia all'estero
- Favorire una formazione, una capacità autonoma di giudizio e un'apertura mentale che consentano di accettare e apprezzare le diversità delle varie culture e di proseguire in maniera efficace con gli studi.
- Valorizzare le capacità e gli interessi degli allievi in un clima di lavoro sereno.
- Stimolare le aperture interdisciplinari nel rispetto delle specificità delle varie discipline e delle competenze dei docenti già a cominciare dal biennio.
- Insegnare un metodo di studio adatto ad accompagnare l'alunno nei suoi studi.
- Mettere a disposizione degli alunni gli strumenti per comunicare nella lingua straniera studiata.
- Considerare di raggiungere il livello B1 della lingua straniera studiata alla fine dell'anno scolastico.

FASCE IN USCITA

N° alunni insuff. = 5	N° 6 = 3	N° 7-8 = 3	N° 9-10 = 7
-----------------------	----------	------------	-------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa

- esprimersi abbastanza correttamente sia allo scritto sia all'orale su argomenti conosciuti.
- interagire in lingua.
- svolgere prove semi-strutturate ed esercizi di vario tipo (trasformazioni, inserimenti, ecc.).
- interagire in lingua anche in modo semplice.
- organizzare il proprio lavoro in maniera produttiva.
- ha sviluppato la capacità di attenzione e concentrazione.
- tradurre frasi contenenti le strutture grammaticali e sintattiche e i vocaboli appresi durante le lezioni.
- leggere, comprendere e riassumere i brani proposti in classe.
- esprimere le proprie opinioni in proposito e sostenere conversazioni più articolate rispetto all'anno precedente.

Le competenze sono state raggiunte dalla quasi totalità della classe, sebbene in alcuni casi in maniera piuttosto superficiale e parziale.

METODO DI LAVORO

- Lezione frontale durante le spiegazioni di grammatica e interazione con gli allievi.
- Esercitazione orale comune in classe degli argomenti affrontati.
- Esercitazione scritta attraverso il lavoro domestico, corretto collegialmente per gli esercizi di grammatica e individualmente per quanto riguarda l'espressione scritta (verifica formativa in itinere).
- Interazione orale sugli argomenti di vita quotidiana.
- Esercizi di conversazione con la docente madrelingua.
- Esercitazioni e lezione frontale durante il viaggio studio in Germania presso una scuola di lingue a Berlino.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA A EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sull'impatto dei regimi totalitari del secolo scorso sulla cultura e sulla politica odierna, concentrandosi principalmente sul Nazismo e sulle sue conseguenze, nonché sulla storia più recente della Germania, in particolare sulla divisione in BRD e DDR. La classe ha avuto modo di approfondire tali argomenti non solo con la docente in classe, ma anche nel corso del viaggio studio a Berlino, dove gli studenti hanno seguito la spiegazione di guide e insegnanti della locale scuola di lingue, concentrandosi sulla costruzione del muro di Berlino, sulle sue conseguenze a livello nazionale e internazionale e sul significato di concetti quali democrazia e libertà di espressione.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H, all'occorrenza utilizzo degli schemi per le prove scritte e i test, utilizzo dei computer per test, relazioni e interdisciplina, rinvio ai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha lavorato in modo solitamente interessato e attento, raggiungendo, in diversi casi, la capacità di affrontare la materia in modo autonomo e adottando un approccio personale.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE: nel complesso buone.

PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO
a.s. 2023-24 classe 5° ORE SETTIMANALI 3
Prof. Alessandra Ivaldi

Romantik, pp. 66-67
Spätromantik, p. 76
Brüder Grimm, p. 77
Hoffmann, p. 87
Der Sandmann, pp. 88-91 (lettura di un brano e analisi dell'opera)
Junges Deutschland, p. 105
Büchner, p. 106
Woyzeck, pp. 107-109 (lettura di un brano e analisi dell'opera)
Zwischen Romantik und Realismus, p. 112
Heine, p. 112
Die schlesischen Weber, pp. 118-119 (lettura e analisi dell'opera)
Realismus, p. 120
Fontane, p. 125
Effi Briest, pp. 126-128 (lettura di un brano e analisi dell'opera)
Naturalismus, scheda fornita dal docente
Impressionismus und Symbolismus, scheda fornita dal docente
Traumnovelle, scheda fornita dal docente
Expressionismus, pp. 170-171
Heym, p. 172
Der Gott der Stadt, pp. 172-173 (lettura e analisi dell'opera)
Kafka, pp. 179-180
Brief an den Vater, pp. 180-183 (analisi dell'opera)
Die Verwandlung, pp. 183-188 (lettura di un brano e analisi dell'opera)
Der Prozess, pp. 189-192 (lettura di un brano e analisi dell'opera)

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

Thomas Mann, pp. 218-219
Tonio Kröger, pp. 223-227 (lettura di un brano e analisi dell'opera)
Der Tod in Venedig, pp. 228-229 (analisi dell'opera)
Die Literatur im Dritten Reich und im Exil, pp. 214-215 Brecht, p.230

Mein Bruder war ein Flieger, p. 231 (lettura e analisi dell'opera)

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg, pp. 264-266

Die Trümmerliteratur, p. 266

Borchert, p. 269

Draußen vor der Tür, pp. 270-273 (analisi dell'opera)

PROGRAMMA SVOLTO Deutschkonversation

a.s. 2023-24 classe 5° ORE SETTIMANALI 1

Prof. Sandra Kauffmann

Gesundheit, Bewegung, Krankheit, Körperteile

Berufe, Studium: einander diesbezüglich befragen

Was trägst du am liebsten? Wo gehst du einkaufen?

Emotionen benennen, wann fühle ich mich ...

Literatur: Goethe, Gebrüder Grimm

Aschenputtel - Leseverstehen

Märchen in den eigenen Worten erzählen

Märchenzusammenfassung

Präpositionen + Akk. oder Dat.

Der Fall der Berliner Mauer

Weihnachtstraditionen

Was ist Liebe?

Holocaust Gedenktag

Zuhause beschreiben

Literatur: „Effi Briest“ – Video, Diskussion

Leseverstehen: „Schönhauser Allee“

Leseverstehen: Nachrichten

Mailand – die Stadt, Geschichte, Geschichten, Sehenswürdigkeiten, Meinungen

Politische Teilhabe – wie funktioniert die Demokratie?

Politik in Deutschland und Italien

Die politischen Parteien und ihre Ziele; PolitikerInnen – identifizieren, beschreiben

Artikel bestimmen: die Regeln

Adjektivdeklinaton

Falltabelle: Dativ und Akkusativ üben Einen Fantasieabend vorbereiten mit Gästen und Menü

Das Abitur, Ablauf, Notenspiegel – die SchülerInnen erklären

Texteverstehen – Vertiefung, Tipps und Tricks

firma docente

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE CINESE

a.s. 2023-24 CLASSE 5 ore settimanali 2

prof. Chiara Gallo

Anno scolastico	Classe	Docente	Disciplina
2023/2024	V liceo	Gallo Chiara	Cinese

• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da studenti del quinto anno del Liceo linguistico.

La classe è composta da __ 1__ alunna (femmina).

Sono presenti __0__ alunni diversamente abili e __0__ alunni con DAS.

• SITUAZIONE DELLA CLASSE

L'allieva ha mostrato nei confronti della materia un atteggiamento molto positivo e curioso e una partecipazione sempre attiva. La preparazione è molto buona. Non ci sono lacune.

L'autonomia di lavoro è molto buona.

• RAPPORTO CON L'INSEGNANTE

Il rapporto con l'insegnante è stato molto buono e molto collaborativo.

• SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

I contenuti delle unità sono stati effettivamente svolti nelle parti specificate nel programma e con la finalità di prepararsi alla certificazione HSK2.

• OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi educativi generali sono stati ben acquisiti.

Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe ha lavorato in modo costante e attivo. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente: molto positivi.

• DIFFICOLTA' PREVALENTI INCONTRATE DAGLI ALUNNI

Non si sono rilevate difficoltà, solo imprecisioni nella realizzazione dei toni.

- **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE IN RELAZIONE AI RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI.**

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti in modo molto buono.

- **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Per le metodologie e gli strumenti utilizzati ci si è attenuti a quanto stabilito nella programmazione annuale.

- **SITUAZIONE DISCIPLINARE**

Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

Il comportamento è stato sempre maturo e responsabile.

- **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

La partecipazione della famiglia ai colloqui con l'insegnante non è stata necessaria.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro, adeguate a quanto proposto e volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso delle conoscenze e abilità. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di: prove orali verifiche scritte prove semistrutturate (simulazione certificazione).

La valutazione è stata espressa in modo chiaro, utilizzando i voti previsti nelle griglie di valutazione della disciplina, in base agli indicatori stabiliti collegialmente.

La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte dell'alunna degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dei ritmi di apprendimento, dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e costanza nello studio dimostrati.

Arona, 15/5/2024

La docente, Chiara Gallo

PROGRAMMA SVOLTO CINESE LIVELLO A2

A.S. 2023-2024 5 LL ore settimanali 2

Docente di lingua: Chiara Gallo

Libro di testo: C. Ambrosini, Parla e scrivi in cinese, Zanichelli, 2016, Vol 2

	Lezione	Grammatica	Lessico
UNITÀ 2	4 体育场离这儿远吗？ 5 骑摩托车要二十分钟 6 怎么走？	4 Domanda indiretta Struttura 离 ... 远/近 Subordinata temporale 以后 5 Preposizioni 从 e 到 Avverbio 再 Sost interr 多 con aggettivi 6 Avverbio 就 Sostantivo con 那儿	4 Esprimere le distanze 5 Riferimenti temporali e di luogo 6 Vocaboli per Hsk2
UNITÀ 3	7 木兰的头发比小龙的长 8 你怎么了？ 9 你哪儿不舒服？	7 Comparativo di maggioranza 8 Complemento di grado I Particella modale 了 9 Verbi modali “dovere”: 要 e 应该 Imperativo negativo con 别 Classificatori 次 e 种 Subordinata temporale 以前	7 Vocaboli per Hsk2 8 Vocaboli per Hsk2 9 Prendere medicine

UNITÀ 4	10 我没有你这么漂亮 11 我还没有结婚呢	10 Comparativo di minoranza Raddoppiamento di verbi e aggettivi Struttura 长得 con aggettivo 11 Struttura 已经... 了 e 还没有... 呢 Preposizione 给	10 Vocaboli per Hsk2 11 Ampliamento famiglia
UNITÀ 5	13 他们吃了很多菜 14 我以前没尝过卡拉 OK 15 谁告诉你的？	13 Aspetto perfettivo 14 Numeri ordinali Aspetto esperitivo Complemento grado II 15 Preposizione 对 Struttura 是 ... 得 Verbi dativi 告诉	13 Ampliamento cibi 14 Serata (ballo, canto) 15 Vocaboli Hsk2
UNITÀ 6	16 你正在做什么呢？ 17 祝你生日快乐！ 18 车快开了！	16 Aspetto progressivo del verbo Struttura 是... 得 II 17 Aspetto durativo Verbi 送, 给 18 Struttura 要 ... 了, 快... 了, 快+ predicato nominale	16 Vocaboli per Hsk2 17 Vocaboli per Hsk2 18 Vocaboli per Hsk2
UNITÀ 7	19 生命在于运动 21 爸爸, 妈妈不让我工作了！	19 Causale Struttura 一... 就 Aggettivo + 多 21 Struttura a perno con 让	19 Vocaboli per Hsk2 21 Esame - Vocaboli Hsk2

LINGUA	Simulazioni complete e di parti del testo di certificazione Hsk2. La preparazione dell'anno è stata tutta in vista della certificazione, con specifica attenzione alle strutture
---------------	--

	grammaticali e dei vocaboli utili all'esame.
CULTURA Letteratura	Panorama della letteratura cinese e correnti letterarie dagli anni '70 a oggi. Presentazione degli autori Mo Yan e Yu Hua.
CULTURA Storia ed educazione civica	La donna nella società cinese, dalle origini, alla dinastia Qing ('800) fino a oggi.

Arona, 3/05/2024

RELAZIONE FINALE DI STORIA
a.s. 2023-24 CLASSE 5 ore settimanali 2
prof. Barbara Grippa

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Consapevolezza dell'importanza della polisemia delle fonti e della loro selezione.
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, ad ampliare le prospettive e a inserire in scala diacronica e sinottica le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.
- Riconoscere l'importanza sociale e politica della storia nella definizione e comprensione del presente.

FASCE IN USCITA

N° alunni insufficienti	N° alunni sufficienti	N° TRA 7/8	N° TRA 9/10
	6	3	10

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa

- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti fondati
- Interpretare la complessità del presente alla luce del passato
- Elaborare giudizi critici, ricorrendo appropriatamente alla terminologia specifica
- Maturare la consapevolezza dell'importanza della partecipazione sociale e civile

Le competenze sono state pienamente raggiunte da 11 alunni e parzialmente raggiunte da 1 alunno.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO previsto inizialmente

- Lezione frontale espositiva, interattiva e dialogata con l'ausilio di materiali multimediali
- Discussioni tratte da spunti di attualità volte a verificare la comprensione dei concetti storiografici svolti
- Impostazione problematica dei temi trattati

STRUMENTI DI VALUTAZIONE previsti inizialmente

Sono previste due verifiche scritte per quadrimestre, un voto orale

Numero previsto di prove

	PROVE SCRITTE	PROVE ORALI VERBALI SOMMATIVE	TEST, relazioni, altro VALIDI PER L'ORALE	PROVE PRATICHE Solo informatica e scienze motorie
1° periodo	0	1	2	
2° periodo	0	1	2	

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Il ruolo fondativo della Costituzione italiana

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H e allodolotti, si ricorre all'utilizzo di mappe e schemi per le verifiche e le interrogazioni, alla calendarizzazione, all'utilizzo del computer per i test e di strumenti compensativi e dispensativi previsti dai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe, eterogenea per impegno e capacità di base, ha lavorato con interesse e partecipazione. La preparazione è discreta per un terzo della classe, molto buona per la maggioranza degli studenti. Alcuni di loro hanno raggiunto una competenza profonda e arricchente anche per il gruppo. Lo studio è sempre stato costante e una buona parte della classe è stata capace di sviluppare un'adeguata autonomia operativa e di giudizio con atteggiamenti corretti. Di particolare rilievo è stata la partecipazione di quasi tutta la classe ad un viaggio studio a Berlino che ha consentito di approfondire i difficili dopoguerra tedeschi, il secondo in particolare e la Guerra Fredda.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE: sono state nel complesso buone

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI: G. De Luna. M.Meriggi, *La rete del tempo*, Paravia Vol.3

Materiali di approfondimento, multimediali e cartacei, forniti dalla docente

Arona, 30 aprile 2024

La docente

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. Barbara Grippa

La svolta autoritaria di fine secolo

La morte di Umberto I

L'ETA' GIOLITTIANA.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Il contesto e le cause

La prima fase della guerra

L'Italia in guerra

Il 1916 e 1917

La fine della guerra

I trattati di pace

Il dopoguerra in Austria e Germania: la Repubblica di Weimar

I "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti e la crisi del '29

Il New Deal

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La Rivoluzione Russa

Dalla Rivoluzione di febbraio a quella di ottobre

La costruzione dell'Unione Sovietica: la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP

Lo stalinismo

IL FASCISMO ITALIANO DA MOVIMENTO A REGIME

Il primo dopoguerra in Italia

Il biennio rosso

Le forze politiche nel dopoguerra

Nascita e ascesa del fascismo: San Sepolcro

La marcia su Roma

La costruzione della dittatura fascista: l'agonia dello stato liberale

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

Il delitto Matteotti

Il consolidamento della dittatura: le leggi fascistissime

Il PNF e l'opposizione al regime

La società fascista e la cultura di massa

L'economia: dirigismo e autarchia

La politica estera

IL REGIME NAZISTA IN GERMANIA

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

La politica economica del Reich e la preparazione alla guerra

LA VIGILIA DELLA GUERRA

L'Asse Roma-Berlino

L'Anschluss

La sorte della Cecoslovacchia e dell'Albania

La conferenza di Monaco

Il patto Molotov-Ribentrop

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'avanzata tedesca

L'Italia nel conflitto

La guerra nell'est europeo

La guerra nel Pacifico

La svolta

L'Italia nel 1943; crollo del fascismo e Italia della Resistenza

La conclusione del conflitto

L'Olocausto

LE ORIGINI E LE PRIME FASI DELLA GUERRA FREDDA

Un secondo drammatico dopoguerra

Gli Stati Uniti e blocco occidentale; L'Unione Sovietica e il blocco orientale

IL DOPOGUERRA ITALIANO

TRA GLI ANNI CINQUANTA E SETTANTA

La destalinizzazione

La presidenza Kennedy.

La costruzione del muro di Berlino

La crisi di Cuba

LA FINE DELL'ETA' DELL'ORO: la crisi del 1973

Gorbaciov, la caduta del muro di Berlino.

Il crollo dell'URSS (cenni)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il ruolo fondativo della Costituzione

La docente
(Barbara Grippa)

RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023-2024 classe 5ª LICEO LINGUISTICO ore settimanali 2

prof. Vicente Insa

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento positivo e una partecipazione attiva.

La preparazione è buona. L'autonomia di lavoro è ottima. Il rapporto con l'insegnante è stato costruttivo.

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti in modo:

Completo (9-10): 7

Buono (8): 4

Essenziale (7): 6

Lacunoso (6): 1

Insufficiente (2/5): 0

OBIETTIVI PER COMPETENZE

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (CLIL: lessico specifico italiano/spagnolo)
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, imateriali e le tecniche utilizzate.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Presentare opere d'arte in lingua spagnola (CLIL).

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

Vedi programma svolto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi educativi generali sono stati acquisiti. Rispetto alla situazione di partenza ed alla sua evoluzione

nel corso dell'anno, la classe è migliorata.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente positivi. Le

difficoltà prevalenti incontrate dagli alunni riguardano la memorizzazione e lo studio a casa.

INTERVENTI DI SOSTEGNO

Personalizzati in itinere.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni DSA, il cdc ha deliberato di utilizzare degli schemi per le verifiche scritte ed orali. Per

l'utilizzo di particolari misure dispensative e compensative si rimanda ai PDP individuali.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Lezione dialogica. Lavoro di presentazione a gruppi.

SITUAZIONE DISCIPLINARE

Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti scuola-famiglia sono stati improntati sulla trasparenza, il rispetto e la partecipazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro, adeguate a

quanto proposto e volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto

dagli allievi, il possesso delle conoscenze e abilità. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i

livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di verifiche orali sommative, verifiche scritte

test fotografici, lavoro di presentazione a gruppi

La valutazione è stata espressa in modo chiaro, utilizzando i voti previsti nelle griglie di valutazione della

disciplina, in base agli indicatori stabiliti collegialmente.

La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli alunni

degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dei

ritmi di apprendimento, dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e costanza nello

studio dimostrati.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- Invito all'arte 4. Edizione AZZURRA. Dal Barocco all'Impressionismo. Carlo Bertelli. Pearson

- Invito all'arte 5. Edizione AZZURRA. Dal Postimpressionismo a oggi. Carlo Bertelli. Pearson

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione della Repubblica italiana, art. 9. La funzione dell'arte nella società.

Gli argomenti studiati e collegati trasversalmente alla materia di Educazione Civica sono i seguenti:

- "La morte di Marat", David

- "Los fusilamientos del 3 de mayo", "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", Francisco Goya

- "La zattera della Medusa", Théodore Géricault

- "La Libertà che guida il popolo", Eugène Delacroix

- "El Guernica", Pablo Picasso

Arona, 30 Aprile 2024

Il Docente

Vicente Insa Izquierd

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023-2024 5ª LICEO LINGUISTICO ore settimanali 2

Testi adottati:

- Carlo Bertelli. Invito all'arte 4 edizione azzurra, "Dal Barocco all'Impressionismo". B.Mondadori

- Carlo Bertelli. Invito all'arte 5 edizione azzurra, "Dal Postimpressionismo a oggi". B.Mondadori

APPORTO IN MODALITA' CLIL

- Svolgimento degli argomenti da parte del docente e degli alunni per circa il 70% in lingua spagnola.

- Interdisciplina

APORTACIÓN CON METODOLOGÍA CLIL

- Desarrollo de los temas por parte del docente y de los alumnos en lengua española en casi un 70%.

- Interdisciplina

OBIETTIVI COGNITIVI

Neoclassicismo:

Le teorie estetiche di Johann Joachim Winckelmann.

- David, pittura e impegno civile

- Antonio Canova

- L'architettura neoclassica in Europa

- Architetti visionari

Romanticismo:

L'epoca romantica tra immaginazione e realtà. I caratteri dell'estetica romantica: immaginazione, natura, storia. Il genio creatore e l'eroe romantico. Revival del Medioevo e partecipazione all'attualità.

Sublime e pittoresco.

- Füssli, Francisco de Goya, Caspar David Friedrich, William Blake, Constable, Turner, Ingres, Géricault, Delacroix.

- Il Romanticismo storico italiano, Hayez

- La nascita del Ghotic Revival

- La Scuola di Barbizon e Camille Corot

Realismo:

La società industriale tra fiducia nel progresso e grandi trasformazioni. Il ruolo dei Salons. Le mostre indipendenti.

In Francia: Gustave Courbet, Honoré Daumier.

La pittura del vero in Italia: "I macchiaioli".

Preraffaelliti

OBJETIVOS COGNITIVOS

Neoclasicismo:

Las teorías estéticas de Johann Joachim Winckelmann.

- David, pintura y compromiso civil

- Antonio Canova

- La arquitectura neoclásica en Europa

- Arquitectos visionarios

Romanticismo:

La época romantica entre imaginación e realidad.

Las características de la estética romantica:

imaginación, naturaleza, historia. El genio creador

y el eroe romantico.

Sublime y Pintoresco.

- Füssli, Francisco Goya, Caspar David Friedrich, William Blake, Constable, Turner, Ingres, Géricault, Delacroix.

- El Romanticismo histórico italiano, Hayez

- El nacimiento del Ghotic Revival

- La Escuela de Barbizon y Camille Corot

Realismo:

La sociedad industrial entre confianza en el progreso y grandes transformaciones. El papel de los Salones. Las exposiciones independientes.

En Francia: Gustave Courbet, Honoré Daumier.

La pintura de la realidad en Italia: "I macchiaioli".

Prerrafaelitas

Arts and Crafts

La nuova architettura del ferro e del vetro

Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia

Édouard Manet

Impressionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Morisot, Sisley, Caillebotte.

Giovanni Boldini

Nell'Europa della Belle époque

Postimpressionismo:

Seurat e Signac: Puntinismo e le premesse scientifiche (Legge del contrasto simultaneo dei colori, Michel Chevreul. Teoria della mescolanza ottica, Ogden Rood. Il valore emotivo delle linee, Charles Henry)

Toulouse-Latrec e la ricerca grafica, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh.

Il Giapponismo

Simbolismo in Francia: Gustave Moreau, Puvis de Chavannes, Odilon Redon. Rodin

Rousseau il Doganiere

Il Divisionismo

L'arte simbolista in Europa e le secessioni

La Secessione di Vienna: J.M. Olbrich, G. Klimt

Edvard Munch

Modern Art: Art Nouveau, Jugendstil,

Modernismo, Liberty.

L'eta delle Avanguardie:

L'ingresso dell'Europa nel Novecento.

Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo

Ultime Avanguardie: Metafisica, Dadaismo

(merz bild, rayogramma, fotomontaggio, ready-made), Surrealismo (frottage, grattage,

decalcomania, objets trouvés, cadavres exquis)
Razionalismo europeo e architettura organica
F.L. Wright, P. Behrens, W. Gropius, L. Mies Van
Der Rohe, Le Corbusier

Arts and Crafts

La nueva arquitectura del hierro y del vidrio

Un invento revolucionario: la fotografía

Édouard Manet

Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro,
Morisot, Sisley, Caillebotte.

Giovanni Boldini

La Europa de la Belle époque

Postimpresionismo:

Seurat y Signac: Puntillismo y las premisas
científicas (Ley del contraste simultáneo de los
colores, Michel Chevreul. Teoría de la mezcla
óptica, Ogden Rood. El valor emotivo de las líneas,
Charles Henry)

Toulouse-Latrec y la búsqueda gráfica, Paul
Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh.

El Japonismo

Simbolismo francés: Gustave Moreau, Puvis de
Chavannes, Odilon Redon. Rodin

Rousseau el Aduanero

El Divisionismo

El arte simbolista en Europa y las secesiones

La Secesión Vienesa: J.M. Olbrich, Gustav Klimt

Edvard Munch

Modern Art: Art Nouveau, Jugendstil,

Modernismo, Liberty.

Las vanguardias históricas:

Ingreso de Europa en el '900.

Expresionismo, Cubismo, Futurismo,

Abstraccionismo

Últimas vanguardias: Metafísica,

Dadaísmo(merzbild, rayograma, fotomontage,
ready-made), Surrealismo (frottage, grattage,

decalcomania, objets trouvés, cadavres exquis)

Racionalismo europeo y arquitectura orgánica:

F.L. Wright, P. Behrens, W. Gropius, L. Mies Van
Der Rohe, Le Corbusier

OPERE

NEOCLASSICISMO J.L. David "Il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Le sabine", "Napoleone
valica il Gran San Bernardo"

A. Canova "Amore e Psiche", "Ercole e Lica", "Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Ebe", "Le Grazie"

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA IN EUROPA

J-G. Soufflot "Phantheon di Parigi"

J-F. Chalgrin "Arc de Triomphe"

C. G. Langhans "Porta di Brademburgo"

L. von Klenze "Walhalla"

R. Adam "Syon House"

G. Quarenghi "Palazzo di Alessandro"

G. Piermarini "Teatro alla Scala"

ARCHITETTI VISIONARI

É-L. Boullée "Cenotafio per Newton"

C-N. Ledoux "Saline reali di Arc-et-Senans"

PRE-ROMANTICISMO

G.B. Piranesi "Ponte levatoio", "Ricostituzione fantastica di un circo"

J.H. Füssli "L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche", "Giuramento dei tre confederati sul Rütli", "L'incubo"

F. Goya "Los Caprichos: El sueño de la razón produce monstruos", "Maja desnuda", "Maja vestida", "Los desastres de la guerra", "3 maggio 1808: los fusilamientos en la Montaña del Principe

Pio", "Las Pinturas negras"

ROMANTICISMO

C. D. Friedrich "La croce della montagna", "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia", "L'ingresso del cimitero".

W. Blake "L'Onnipotente", "Il vortice degli amanti" (dalla Divina Comedia).

J. Constable "Il mulino di Flatford", "Studio di cirri".

W. Turner "Didone costruisce Cartagine", "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi", "Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni".

J-A-D. Ingres "Giove e Teti", "Ritratto della principessa Pauline de Broglie", "Bagno turco".

T. Gericault "Alienata con monomania dell'invidia" (serie degli Alienati), "La zattera della Medusa".

E. Delacroix "Massacro di Scio", "Morte di Sardanapalo", "La Libertà che guida il popolo".

ROMANTICISMO STORICO ITALIANO

F. Hayez. "I vespri siciliani", "I profughi di Praga", "Meditazione", "Il bacio".

LA SCUOLA DI BARBIZON E C. COROT

C.F. Daubigny "Tramonto sull'Oise"

J-F. Millet "Le spigolatrici"

C. Corot "Studio per Il Ponte di Narni"

REALISMO

G. Courbet "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans", "Atelier del pittore".

H. Daumier "Il vagone di terza classe", "Gargantua"

MACCHIAIOLI

S. Lega "Il pergolato", "Il canto di uno stornello"

G. Fattori "La rotonda di Palmieri", "In vedetta"

T. Signorini "La sala delle agitateal Bonifacio di Firenze"

PRERAFFAELLITI

D. G. Rossetti "Ecce Ancilla Domini"

J. E. Millais "Ophelia"

E. Burne-Jones "La scala d'oro"

ARTS & CRAFTS

W. Morris "Cassa rossa"

L' ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

J. Paston "Cristal Palace", Alessandro Antonelli: Mole, Gustave-Alexandre Eiffel: Tour Eiffel.

G. Eiffel "Torre Eiffel"

G. Mengoni "Galleria Vittorio Emanuele II"

A. Antonelli "Mole Antonelliana"

PREIMPRESSIONISMO

E. Manet ;La colazione sull'erba, L'Olympia;Il bar delle Folies-Bergère;

IMPRESSIONISMO

C. Monet "Donne in Giardino", "Impressione: levar del sole", "I papaveri", serie "Cattedrali di Rouen", serie "Ninfee".

A. Renoir "Il palco", "Il ballo al Moulin de la Galette", "Le grandi bagnanti"

E. Degas "Classe di danza", "Ballerina di 14 anni", "L'assenzio", "Le stiratrici"

C. Pissarro "Gelata bianca"

B. Morisot "La culla"

A. Sisley "La barca durante l'inondazione a Port-Marly"

G. Caillebotte "I piattatori di parquet"

G. Boldini "Ritratto di Emiliana Concha de ossa", "Ritratto di Giuseppe Verdi con cilindro"

POST-IMPRESSIONISMO

NEOIMPRESSIONISMO (puntinismo):

G. Seurat "Un bagno ad Asnières", "Una domenica alla Grande-Jatte", "Il Circo"

P. Signac "Il porto di Saint-Tropez"

H. Toulouse-Lautrec "Al Moulin Rouge", "Divan Japonais"

P. Cézanne "Il Ponte di Maincy", "I giocatori di carte", "Donna con caffettiera", "Tavolo da cucina", "Le grandi bagnanti", "La montagna di Sainte-Victoire" serie

P. Gauguin "La visione dopo il sermone", "La belle Angèle", "la orana Maria", "Arearea", "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?", "Racconti barbari"

V. Van Gogh "I mangiatori di patate", "L'Autoritratto con il capello grigio", "La camera da letto", "Notte stellata", "Ritratto del dottor Gachet", "Chiesa di Auvers-sur-Oise", "Campo di grano con volo di corvi"

SIMBOLISMO IN FRANCIA

G. Moreau "L'apparizione"; Giovani donne sulla riva del mare"

P. P. d. Chavannes "Fanciulle in riva al mare"

O. Redon "Occhio mongolfiera"

A. Rodin "Porta dell'Inferno"

Rousseau il Doganiere "Il sogno"

DIVISIONISMO

G. Segantini "Ave Maria a trasbordo", "Le due madri", "Le cattive madri"

G. Pellizza da Volpedo "Il quarto stato"

G. Previati "Maternità"

L'ARTE SIMBOLISTA IN EUROPA E LE SECESSIONI

A. Böcklin "L'isola dei morti"

F. Hodler "La notte"

F. Khnopff "La sfinge"

J. Ensor "L'entrata di Cristo a Bruxelles"

F. Von Stuck "Il peccato"

La Secessione di Vienna:

J.M. Olbrich "Palazzo della Secessione"

G. Klimt "Fregio di Beethoven", "Giuditta I", "Il bacio"

E.Munch "Bambina malata", "Il grido", "Angoscia", "Madonna"

L'ART NOUVEAU

V. Horta "Maison Tassel", "Maison du Peuple"

H. Guimard "Ingresso di una stazione della metropolitana"

C. Mackintosh "Glasgow School of Art"

A. Gaudi "Casa Mila"

J. Hoffmann "Palazzo Stoclet"

P. Fenoglio "Casa Fenoglio-Le Fleur"

A. Loos "Loos Haus"

AVANGUARDIE

LA LINEA DELL'ESPRESSIONE

FAUVES:

A.Derain "L'asciugatura delle vele", "Bagnanti"

M. Vlaminck "Il ponte di Chateau"

K. van Dongen "Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler"

A. Marquet "Spiaggia di Fecamp"

R. Dufy "Manifesti a Trouville"

H. Matisse "Finestra aperta. Collioure", "Donna con cappello", "La gioia di vivere", "La stanza rossa", "La danza", "Signora in blu", "Nudo blue II", "Capella del Rosario"

DIE BRÜCKE:

E.L. Kirchner "Cinque donne in strada", "Marcella", "La Torre Rossa ad Halle"

M. Pechstein "Ragazza seduta"

E. Heckel "Fratello e sorella"

K. Schmidt-Rottluff "Estate"

E. Nolde "L'Ultima Cena"

ESPRESSIONISMO in Austria:

E. Schiele "Autoritratto con alcheringhi", "La morte e la fanciulla"

O. Kokoschka "La sposa del vento"

LA LINEA DELLA FORMA

CUBISMO:

P. Picasso "Ritratto di Gertrude Stein", "Le demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata"

G. Braque "Il portoghese", "Violino e bicchiere"

J. Gris "Colazione"

A. Gleizes "Donna con animali"

R. Delanuy "Torre Eiffel"

F. Léger "Modella nuda nello studio"

Picasso dopo il Cubismo "Il flauto di Pan", "Guernica"

FUTURISMO:

F.T. Marinetti "La sera sdraiata sul letto, lei rilegge la lettera del suo artigliere di fronte"

U. Boccioni "La città che sale", "Elasticità", cicli degli "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio";

G. Balla: "Bambina che corre sul balcone", "Le mani del violinista"

C. Carrà "I funerali dell'anarchico Galli", "Manifestazione interventista"

G. Severini "Dinamismo di una danzatrice"

A. Sant'Elia "Vista di una casa alta a gradoni" (dalla serie La Città nuova), "Monumenti ai caduti di Como"

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE

DER BLAUE REITER:

V. Kandinskij Copertina per almanacco "Il Cavaliere Azzurro"

F. Marc "I cavalli azzurri"

A. Macke "Mercante di brocche"

A. von Jawlensky "Ritratto del ballerino Alexander Sacharoff"

V. Kandinskij "Sin titolo" (primo acquarello astratto), "Impressione V", "Quadro con bordo bianco", "Accento in rosa"

P. Klee "Senecio", "Strada principale e strade secondarie", "Ad Parnasum"

SUPREMATISMO

K. Malevic "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco"

COSTRUTTIVISMO

V. Tatlin "Controrilievo", "Monumento alla Terza Internazionale"

A. Rodčenko "Manifesto per la propaganda del libro"

El Lissitzky "Spezza i bianchi col cuneo rosso", "Proun 99"

P. Mondrian; Crepuscolo: Albero rosso; "Albero grigio", "Melo in fiore", "Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano", "Composizione n. 2", "Broadway Boogie-Woogie"

NEOPLASTICISMO-DE STIJL

T. van Doesburg "Controcomposizioni di disonanze XVI", "Maison particulière", "Café L'Aubette"

Gerrit Rietveld "Casa Schröder"

LE ULTIME AVANGUARDIE

METAFISICA

G. de Chirico "L'enigma dell'ora", "La torre rossa", "Canto d'amore", "Le muse inquietanti"

C. Carrà "La musa metafisica"

A. Savinio "L'Annunciazione"

DADAISMO

H. Arp "Quadrati composti secondo le leggi del caso"

G. Grosz, J. Heartfield "Elektro-mechanical Tatlin-Plastik"

R. Hausman "Tatlin a casa"

H. Höch "Taglio con il coltello da cucina dada"

K. Schwitters "Merzbau"

F. Picabia "Il fanciullo carburatore"

Man Ray "Le Violon d'Ingres"

M. Duchamp "Nudo che scende le scale n.2", "Fontana; L.H.O.O.Q.;", "Il Grande Vetro"

SURREALISMO

M. Ernst "Oedipus Rex", "L'occhio del silenzio"

André Masson "La battaglia dei pesci"

Yves Tanguy "Eredità dei caratteri acquisiti"

Paul Delvaux "L'aurora"

J. Miró "Carnevale di Arlecchino", "Il bell'uccello che svela ciò che non si conosce a una coppia d

innamorati”

S. Dali “La persistenza della memoria”, “Sogno causato dal volo di un’ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”, “Venere di Milo a cassetti”

R. Magritte “Gli amanti”; La condizione umana; “L’uso della parola”; L’impero delle luci”

RAZIONALISMO EUROPEO E ARCHITETTURA ORGANICA

F.L. Wright “Fallingwater”, “Guggenheim Museum”

P. Behrens “Fabbrica turbine AEG”

W. Gropius “Sede del Bauhaus a Dessau”

L. Mies Van Der Rohe “Padiglione tedesco dell’esposizione Internazionale di Barcellona del 1929”, “Casa Tugendhat”

Le Corbusier “Ville Savoye”, “Schema del Modulor”, “Notre-Dame-du-Haut”

USCITA DIDATTICA:

- “Goya, La ribellione della ragione”, Palazzo Reale di Milano
- Museo del Novecento, Milano
- Pinacoteca di Brera, Milano

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione della Repubblica italiana, art. 9. La funzione dell’arte nella società.

Gli argomenti studiati e collegati trasversalmente alla materia di Educazione Civica sono i seguenti:

- “La morte di Marat”, David
- “Los fusilamientos del 3 de mayo”, “Los caprichos”, “Los desastres de la guerra”, Francisco Goya
- “La zattera della Medusa”, Théodore Géricault
- “La Libertà che guida il popolo”, Eugène Delacroix
- “El Guernica”, Pablo Picasso

Arona, 30 aprile

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig

ORE SETTIMANALI 2

prof. Barbara Grippa

FINALITA’ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Sviluppo di un pensiero autonomo, consapevole di situarsi in una pluralità di rapporti che implicano rispetto e responsabilità verso se stessi, la società, la natura
- Esercizio di un pensiero critico e flessibile, capace di problematizzare i contenuti, attraverso il riconoscimento della loro storicità
- Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili
- Stimolare le aperture interdisciplinari nel rispetto della specificità delle varie discipline
- Disponibilità al dialogo attraverso l’esercizio e la costruzione di un discorso con un uso consapevole del linguaggio specifico

FASCE IN USCITA

N° alunni suff 5	N° TRA 7/8 6	N° TRA 9/10 7
---------------------	-----------------	------------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa:

- enucleare la struttura portante di un argomento filosofico ed elaborare una posizione ragionata in merito alle tesi prese in esame
- stabilire possibili connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
- argomentare appropriatamente, secondo rigore logico, con organicità e per terminologia, il pensiero degli autori

Le competenze sono state pienamente raggiunte da alunni e parzialmente raggiunte da alunni, in gradi differenti a seconda dell'impegno, delle capacità e della propensione dei singoli studenti.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO previsto inizialmente

- Lezione frontale espositiva, interattiva e dialogata
- Lavori individuali e di gruppo
- Brainstorming
- Discussioni tratte da spunti di attualità volte a verificare la comprensione dei concetti filosofici svolti
- Impostazione problematica dei temi trattati

STRUMENTI DI VALUTAZIONE previsti inizialmente

Sono previste due verifiche scritte per quadrimestre, un voto orale

Numero previsto di prove

	PROVE SCRITTE	PROVE ORALI VERBALI SOMMATIVE	TEST, relazioni, altro VALIDI PER L'ORALE	PROVE PRATICHE Solo informatica e scienze motorie
1° periodo		2	1	
2° periodo		2	1	

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Arendt: l'origine del totalitarismo

Jonas: il principio di responsabilità alla luce dell'obiettivo 13 e 15 dell'Agenda 2030

Rawls:

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H e allodolotti, si ricorre all'utilizzo di mappe e schemi per le verifiche e le interrogazioni, alla calendarizzazione delle prove, all'utilizzo del computer per i test, strumenti compensativi e dispensativi previsti dai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe risulta molto eterogenea. Ha lavorato nel complesso con atteggiamento curioso e propositivo nei confronti della materia, dimostrando una partecipazione attiva. La preparazione è complessivamente discreta, alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenze e una studentessa si configura come un'eccellenza nella disciplina. La classe è stata capace di sviluppare un'adeguata autonomia operativa e di giudizio con atteggiamenti corretti. La classe ha studiato in modo costante. Una parte rilevante della classe, purtroppo, non sa ancora utilizzare adeguatamente il lessico specifico, ma sanno individuare i punti nodali del percorso storico del pensiero occidentale e contestualizzare le questioni filosofiche. Hanno imparato a relazionare il proprio vissuto con l'altro da sé, elaborando un confronto.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE sono state nel complesso buone, con incontri regolari con quasi tutte.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

N. Abbagnano, G. Fornero, Filosofia. La ricerca del pensiero. Pearson

Arona, 15 maggio 2024

La docente
Barbara Grippa

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. Barbara Grippa

Idealismo romantico

- G. Fichte

I Fondamenti della dottrina della scienza e i suoi principi L'idealismo etico

La missione del dotto

Il pensiero politico

- F. Schelling

L'assoluto

la filosofia della natura

La teoria dell'arte

- F. Hegel:

Le tesi di fondo del sistema

Finito e Infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano

La dialettica

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Servitù e signoria

Stoicismo e scetticismo

La coscienza infelice

LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO

Spirito Soggettivo (linee generali)

Spirito Oggettivo

Spirito Assoluto

La filosofia della storia

-A. Schopenauer

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il "velo di Maya"

La volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Il Nirvana

- S. Kierkegaard

Il problema dell'esistenza

la critica all'hegelismo

Gli stati dell'esistenza

Angoscia e disperazione

Il paradosso della fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

- L. Feuerbach

La critica a Hegel

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

L'umanismo naturalistico

- K. Marx

La critica al misticismo logico di Hegel

Dalla critica filosofica all'analisi economica

La critica all'economia borghese: l'alienazione

La religione

Il materialismo storico :struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

La critica dell'economia politica: Il Capitale

Rivoluzione , dittatura del proletariato e società comunista

-IL POSITIVISMO

- A. Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

La religione positiva

LO SPIRITUALISMO

- H. Bergson

Tempo e Durata

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, Intelligenza, Intuizione

Società, Morale e Religione

F. Nietzsche

La nascita della tragedia: spirito tragico ed accettazione della vita

Storia e vita

Il periodo illuministico

La filosofia del mattino: il metodo genealogico

La morte di Dio

La filosofia del meriggio: Zarathustra

Il Superuomo

L'eterno ritorno

La trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il nichilismo

- S. Freud

La nascita della psicanalisi

La prima topica e la seconda topica

L'interpretazione dei sogni

La sessualità e il complesso di Edipo

Teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà

-J.P. Sartre

Concezione di esistenza

Concezione di libertà

La nausea

L'impegno

- H. Arendt

Le origini del totalitarismo

La condizione umana (*Vita activa*)

- H. Jonas

Il Prometeo scatenato
Il nuovo imperativo etico
L'euristica della paura
-J. Rawls
Società e giustizia
Giustizia come equità
Posizione originaria e velo di ignoranza

EDUCAZIONE CIVICA

Le origini del totalitarismo in Arendt
Il principio di responsabilità in Jonas

La docente
Barbara Grippa

RELAZIONE FINALE DI GEOGRAFIA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig

ORE SETTIMANALI 1

prof. Barbara Grippa

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

La materia, svolta in modalità EAS, è stata configurata come geopolitica, in quanto si focalizza sulla stretta attualità e il programma si declina in parte, in base agli eventi internazionali, in parte risulta essere un approfondimento del programma di storia. Il voto assegnato risulta pertanto essere un'integrazione con le interrogazioni e verifiche di storia sul medesimo argomento.

- Formare una consapevolezza antropocentrica attraverso la progressiva acquisizione degli strumenti concettuali della disciplinari.
- Favorire un'autonoma capacità di giudizio e un'apertura mentale che consentano di accettare ed apprezzare le diversità delle varie culture.
- Fornire conoscenze che consentano scelte responsabili nelle relazioni sociali.
- Educare alla comprensione dei problemi della contemporaneità

FASCE IN USCITA

N° alunni suff	N° TRA 7/8 6	N° TRA 9/10 11
----------------	-----------------	-------------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa

- Sviluppare la capacità di osservazione di fenomeni geopolitici
- Sviluppare analisi comparate
- Raccogliere e analizzare dati e informazioni

Le competenze sono state pienamente raggiunte da alunni e parzialmente raggiunte da alunni.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO previsto inizialmente

- Le lezioni sono strutturate in lavori di gruppo, secondo il metodo EAS e svolte con strumenti idonei.
- Approfondimenti con strumenti multimediali.
- Trattazione problematica dei temi svolti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE previsti inizialmente

Sono previsti due voti orali

Numero previsto di prove

	PROVE SCRITTE	PROVE ORALI VERBALI SOMMATIVE	TEST, relazioni, altro VALIDI PER L'ORALE	PROVE PRATICHE Solo informatica e scienze motorie
1° periodo	0	0	2	
2° periodo	0	0	2	

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

ONU e Unione Europea

La questione israelo-palestinese

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H e allodolotti, si ricorre all'utilizzo di mappe e schemi per le verifiche e le interrogazioni, calendarizzazione, utilizzo del computer per i test, strumenti compensativi e dispensativi previsti dai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha mostrato un atteggiamento appropriato nei confronti della materia, dimostrando una vivace partecipazione, a cui purtroppo, non sempre è corrisposta, da parte di alcuni, un'adeguata restituzione personale. La preparazione è complessivamente buona. La classe è stata capace di sviluppare un'idonea autonomia operativa, mantenendo un atteggiamento corretto.

Molto arricchente e coinvolgente per il gruppo classe è stata la partecipazione di sei studenti ad un concorso nazionale, le Olimpiadi dei Diritti Umani, a cui si sono classificati terzi, approfondendo in lingua inglese, oltre ai diritti umani, la Costituzione italiana, la Dichiarazione dei Diritti Universali dell'ONU e la figura di Robert Kennedy.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE: sono state nel complesso buone

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

Materiali cartacei e multimediali forniti dalla docente

Arona, 15 maggio 2024

La docente
Barbara Grippa

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOGRAFIA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig

ORE SETTIMANALI 1

prof. Barbara Grippa

PROGRAMMA

Le colonie italiane in AFRICA :

Libia

Somalia

Etiopia

Eritrea

La Cina tra XIX e XX secolo

Il Giappone tra XIX e XX secolo

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

ONU e Unione Europea

La questione israelo-palestinese

La docente
Barbara Grippa

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. SALINA SILVIA

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della matematica si propone di:

- far acquisire all'allievo la consapevolezza delle proprie abilità ed attitudini permettendo di mettere in atto processi di valutazione ed autovalutazione;
- sviluppare la disposizione ad un'armonica convivenza con gli altri attraverso l'educazione al confronto, al rispetto delle opinioni, alla collaborazione nel lavoro di gruppo;
- esplicitare l'itinerario formativo rendendo gli alunni consapevoli delle finalità, degli obiettivi da raggiungere, dei progressi, delle difficoltà;
- comprendere la valenza formativa della matematica. Tale insegnamento, infatti, è indispensabile per acquisire capacità logiche, abilità pratiche per affrontare e risolvere situazioni problematiche mettendo in atto la migliore strategia risolutiva, capacità di sintesi ed astrazione per acquisire un'economia di pensiero volta all'analisi efficace di una realtà complessa.

FASCE IN USCITA

N° alunni non suff 3	N° alunni suff 7	N° TRA 7/8 5	N° TRA 9/10 3
-------------------------	---------------------	-----------------	------------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica
- analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati
- capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO

Il lavoro da svolgere in classe si è basato principalmente sul coinvolgimento attivo degli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con minor sforzo dei vari argomenti. La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata da numerosi esercizi, graduati per difficoltà, volti a rafforzare l'acquisizione di padronanza e speditezza nei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni

eseguite. L'introduzione di nuovi concetti è stata, quando possibile, preceduta da numerosi esempi e contro esempi per rafforzarne la comprensione, per mettere in luce i casi particolari e per dare una visione operativa. Al termine di ogni singolo modulo si è proceduto alla individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio al fine di una sistematizzazione degli argomenti e della ricerca di collegamenti significativi con gli argomenti già conosciuti.

Allo scopo di affinare le tecniche di calcolo e favorire l'effettiva comprensione degli argomenti trattati sono stati assegnati sistematicamente esercizi da svolgere a casa. La discussione successiva delle eventuali difficoltà riscontrate nello svolgimento degli esercizi ha costituito la base di partenza per consentire ulteriori chiarimenti e approfondimenti e per attuare opportune ed immediate attività di recupero.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il progresso nell'apprendimento è stato verificato costantemente sia mediante interventi orali sia attraverso l'utilizzo di strumenti di verifica informali (sistematicità e precisione nello svolgimento delle attività, rispetto delle consegne, attenzione e partecipazione durante le lezioni) sia mediante test scritti, volti alla verifica di conoscenze e competenze.

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

L'insegnamento della matematica si propone di far comprendere all'alunno messaggi di genere diverso (tecnico e scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Lo studio della materia porterà l'alunno ad affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni DSA, si decide di utilizzare degli schemi per le verifiche scritte ed orali. Per l'utilizzo di particolari misure dispensative e compensative si rimanda ai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha mostrato, nei confronti della materia, un atteggiamento positivo, anche se sono state riscontrate alcune difficoltà di comprensione della materia, da parte della quasi totalità degli alunni. La partecipazione alle attività svolte è stata attiva e propositiva. Il metodo di lavoro è sempre stato proficuo. Il metodo di studio è risultato essere finalizzato al superamento del test proposto, ma anche ad una sedimentazione delle conoscenze acquisite dalle quali poter attingere per elaborare una discussione solida e articolata. Non tutti gli studenti hanno raggiunto un buon grado di rielaborazione personale dei concetti acquisiti, limitandosi alla sola restituzione del contenuto, a volte non sufficiente per alcuni alunni. L'uso del linguaggio specifico disciplinare è buono. Il ragionamento logico-deduttivo prettamente scientifico, invece, risulta essere sufficiente. La classe risulta essere divisa in più livelli, in base all'impegno di ogni alunno.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE

I rapporti *scuola-famiglia* sono stati improntati sulla trasparenza, il rispetto e la partecipazione.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica. azzurro 5", Zanichelli.

Arona, 15 Maggio 2024

Firma docente

Silvia Salina

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. SALINA SILVIA

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica. azzurro 5", Zanichelli.

Le funzioni

- Concetto e definizione di funzione. Classificazione delle funzioni (razionale intera, razionale fratta, irrazionale e trascendente)
- Dominio di una funzione: definizione e domini delle principali funzioni (funzione polinomiale, razionale fratte, irrazionale, esponenziale, logaritmiche e goniometriche)
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, funzioni pari e dispari

Topologia

- Definizione di elementi di topologia: intervallo (limitato e illimitato), intorno di un punto

Limiti

- Definizione e concetto di limite finito e infinito per una funzione in un punto finito e infinito e relativa interpretazione geometrica
- Definizione di limite destro e sinistro
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (*senza dimostrazione*)
- Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti (limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza)
- Forme di indeterminazione e loro risoluzione
- Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

(definizione e riconoscimento grafico) e teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri (*senza dimostrazione*)

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: definizione, ricerca e riconoscimento grafico
- Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, intersezione con assi, segno, limiti)

Derivate

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Definizione di derivata destra e sinistra e di funzione derivabile in un intervallo
- Relazione tra continuità e derivabilità (*senza dimostrazione*)
- Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni) (*senza dimostrazioni*)
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente, punti stazionari e punti di non derivabilità (con riconoscimento grafico)
- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy e teorema di De L'Hospital (*senza dimostrazione*)
- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi e riconoscimento grafico
- Teorema di Fermat e ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale
- Definizione di concavità e di punti di flesso. Ricerca dei flessi tramite il calcolo della derivata seconda
- Studio completo di funzione

Arona, 15 Maggio 2024

La docente

RELAZIONE FINALE DI FISICA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. SALINA SILVIA

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della fisica si propone di:

- far acquisire all'allievo la consapevolezza delle proprie abilità ed attitudini permettendo di mettere in atto processi di valutazione ed autovalutazione;
- sviluppare la disposizione ad un'armonica convivenza con gli altri attraverso l'educazione al confronto, al rispetto delle opinioni, alla collaborazione nel lavoro di gruppo;
- esplicitare l'itinerario formativo rendendo gli alunni consapevoli delle finalità, degli obiettivi da raggiungere, dei progressi, delle difficoltà;
- far prendere coscienza all'allievo che solo un approccio profondo e appassionato alla materia può renderlo pienamente consapevole della valenza generale di tale disciplina;
- comprendere la valenza formativa della fisica, quale strumento di indagine di una realtà complessa attraverso modellizzazioni della stessa

FASCE IN USCITA

N° alunni non suff	N° alunni suff	N° TRA 7/8	N° TRA 9/10
3	5	3	7

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica
- analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo
- individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere e affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati
- capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte)

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO

Il lavoro da svolgere in classe si è basato principalmente sul coinvolgimento attivo degli alunni al fine di accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione con minor sforzo dei vari argomenti. L'introduzione di nuovi concetti è stata, quando possibile, preceduta da numerosi esempi pratici per rafforzarne la comprensione, per mettere in luce i casi particolari. Al termine di ogni singolo modulo si è proceduto alla individuazione dei nodi concettuali dell'argomento oggetto

di studio al fine di una sistematizzazione degli argomenti e della ricerca di collegamenti significativi con gli argomenti già conosciuti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il progresso nell'apprendimento è stato verificato costantemente sia mediante interventi orali sia attraverso l'utilizzo di strumenti di verifica informali (sistematicità e precisione nello svolgimento delle attività, rispetto delle consegne, attenzione e partecipazione durante le lezioni) sia mediante test scritti, volti alla verifica di conoscenze e competenze.

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

L'insegnamento della fisica si propone di far comprendere all'alunno messaggi di genere diverso (tecnico e scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Lo studio della materia porterà l'alunno ad affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni DSA, si decide di utilizzare degli schemi per le verifiche scritte ed orali. Per l'utilizzo di particolari misure dispensative e compensative si rimanda ai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha mostrato, nei confronti della materia, un atteggiamento positivo. La partecipazione alle attività svolte è stata attiva e propositiva. Il metodo di lavoro è sempre stato proficuo. Il metodo di studio è risultato essere finalizzato al superamento del test proposto, ma anche ad una sedimentazione delle conoscenze acquisite dalle quali poter attingere per elaborare una discussione solida e articolata; non tutti gli studenti hanno raggiunto un buon grado di rielaborazione personale dei concetti acquisiti, limitandosi alla sola restituzione del contenuto. Alcuni alunni non hanno raggiunto un livello sufficiente. L'uso del linguaggio specifico disciplinare è buono, così come il ragionamento logico-deduttivo prettamente scientifico e la capacità di collegamento degli argomenti trattati durante l'anno e il collegamento di questi con le altre materie. La classe risulta essere divisa in più livelli, in base all'impegno di ogni alunno.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE

I rapporti *scuola-famiglia* sono stati improntati sulla trasparenza, il rispetto e la partecipazione.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti", Zanichelli.

Arona, 15 maggio 2024

Firma docente

Silvia Salina

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. SALINA SILVIA

LIBRO DI TESTO: Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, Relatività e quanti", Zanichelli.

Le cariche elettriche

- La natura dell'elettricità, elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto
- Definizione della carica elettrica
- Legge di Coulomb
- Elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

- Concetto di campo e il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo elettrico: definizione. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di due cariche puntiformi, campo elettrico uniforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (*senza dimostrazione*)

Il potenziale elettrico

- Definizione di energia elettrica e di energia potenziale elettrica
- Definizione di potenziale elettrico e di differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali, perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali (*senza dimostrazione*)
- La circuitazione del campo elettrico
- Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature
- Capacità di un condensatore e il campo elettrico di un condensatore piano
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica, intensità di corrente, verso della corrente e corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: definizione, collegamento in serie e in parallelo

- La prima legge di Ohm, definizione di resistore
- La seconda legge di Ohm e definizione di resistività
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e delle maglie
- Effetto Joule e potenza dissipata per effetto Joule (*senza dimostrazione*)
- Forza elettromotrice

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici
- Campo magnetico: caratteristiche e linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorsa da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart (*senza dimostrazione*)
- Definizione di spira e di solenoide e il loro campo magnetico
- Funzionamento del motore elettrico
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss (*senza dimostrazione*)
- La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère (*senza dimostrazione*)
- Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

- Corrente indotta e induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday - Neumann – Lenz
- L'alternatore: definizione di forza elettromotrice alternata e di corrente alternata
- Trasformatore

Le onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

- Le onde elettromagnetiche, le onde elettromagnetiche piane
- Spettro elettromagnetico
- Le parti dello spettro (onde radio, microonde, radiazione infrarossa, radiazione ultravioletta, raggi X e gamma)

Relatività e quanti

- La crisi della fisica classica
- L'invarianza della velocità della luce
- Einstein e la relatività ristretta e generale
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La simultaneità
- La relatività della durata e la dilatazione dei tempi
- La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze
- L'equivalenza di massa ed energia
- I quanti di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- La struttura degli atomi e il modello di Bohr
- La meccanica quantistica: Schrödinger e Heisenberg

La fisica nucleare

- I nuclei degli atomi
- Le origini della fisica nucleare
- L'energia del nucleo
- La radioattività e la legge del decadimento radioattivo
- La medicina nucleare
- La fissione e la fusione nucleare

Arona, 15 Maggio 2024

Firma docente

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. Marco Salina

FASCE IN USCITA

N° alunni insuff 2	6-7 ... = 2	7-8 = 3	8-10 = 11
--------------------	-------------	---------	-----------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno sa:

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna assumendo atteggiamenti responsabili in relazione al proprio stile di vita.
- sapere organizzare il proprio lavoro
- avere sviluppato le capacità di attenzione e concentrazione

Tutte le competenze sono state raggiunte.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI

vedi di seguito programma svolto

METODO DI LAVORO

Lezione dialogica

Lezione interattiva multimediale

Schemi e mappe concettuali

Filmati e animazioni

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il progresso nell'apprendimento è stato verificato costantemente sia mediante verifiche formali scritte/orali sia attraverso l'utilizzo di strumenti di verifica informali (rispetto delle consegne, attenzione e partecipazione durante le lezioni, interesse e coinvolgimento personale nelle discussioni di classe) sia mediante presentazione di ricerche anche in forma multimediale effettuate con l'uso della rete, di software, di riviste e/o di testi scientifici. Tipologie utilizzate: interrogazioni orali, test scritti validi per l'orale, dibattiti.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento delle scienze naturali ha portato l'alunno ad affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, traendo conclusioni e applicando le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna. Sono state affrontate, in modo particolare, tematiche relative agli OGM e alle nuove tecnologie del DNA ricombinante (con sviluppi etici e morali) e tematiche relative al rischio sismico/vulcanico in Italia e alle relative azioni di prevenzione e azione.

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H, alloggiati sono stati utilizzati schemi per le verifiche scritte ed orali. Per l'utilizzo di particolari misure dispensative e compensative si rimanda ai PDP individuali.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha lavorato in modo costante e sempre collaborativo, partecipando attivamente e fattivamente alle lezioni e alle attività proposte.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE

Le relazioni con le famiglie sono sempre state cordiali e costruttive.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

Biochimica con Scienze della Terra, 5° anno, di F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti, Mondadori Scuola, 2021.

Arona, 15.05.2024

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

a.s. 2023-24

classe 5° Ig

ORE SETTIMANALI 2

prof. Marco Salina

CHIMICA ORGANICA

- La chimica del carbonio

Il fenomeno dell'ibridizzazione

I legami carbonio – carbonio (singolo, doppio e triplo)

Cenni sull'isomeria

- Gli idrocarburi

1. Alcani e cicloalcani: formula e struttura dei principali alcani e cicloalcani, metodologia di assegnazione del nome, esempi pratici nella vita quotidiana
2. Alcheni e cicloalcheni: formula e struttura dei principali alcheni e cicloalcheni, metodologia di assegnazione del nome, esempi pratici nella vita quotidiana
3. Alchini: formula e struttura dei principali alchini,, metodologia di assegnazione del nome, esempi pratici nella vita quotidiana
4. Il benzene: delocalizzazione elettronica, particolarità della molecola e sua struttura
5. Composti aromatici e loro reperibilità in natura

BIOCHIMICA

- Macromolecole biologiche

Carboidrati (mono, oligo e polisaccaridi): loro ruolo nella fisiologia, origine primaria dei carboidrati attraverso la fotosintesi, principali esempi di carboidrati, intolleranza al lattosio e sua motivazione fisiologica, polisaccaridi di sostegno e di riserva

Lipidi e acidi grassi: loro ruolo nella fisiologia, trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi con riferimento particolare ai fosfolipidi di membrana

Aminoacidi e proteine: struttura di un aa, lo zwitterione, il legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria)

Acidi nucleici: storia della scoperta del DNA, struttura della molecola, RNA e differenze col DNA, duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA, universalità e ridondanza del codice genetico

ii. Regolazione genica negli eucarioti

- ☐ Finalità della regolazione genica fine negli organismi eucarioti
- ☐ Regolazione a monte della trascrizione: acetilazione e metilazione degli istoni
- ☐ Epigenetica e sua importanza nello scenario scientifico attuale
- ☐ Regolazione durante la trascrizione: TATA box e TBP, enhancer e silencer
- ☐ Regolazione a valle della trascrizione: cappuccio in 5' e coda di poli(A)
- ☐ Splicing e splicing alternativo

☐ DNA e Biotecnologie

- o Cenni di tecnologia del DNA ricombinante
- o Enzimi di restrizione
- o OGM: significato scientifico, presentazione di due casi in campo agricolo (il mais BT e il Golden Rice), confronto sulle posizioni pro e contro
- o Cenni sulla tecnologia CRISPR/Cas9 e sull'editing genetico, confronto sulla sua componente etica

SCIENZE DELLA TERRA

☐ Geodinamica e forze endogene

- ☐ Studiare l'interno della Terra
- ☐ Crosta continentale e oceanica
- ☐ Mantello e correnti convettive
- ☐ Nucleo interno ed esterno
- ☐ Origine del calore interno della Terra (calore fossile, calore radioattivo)
- 4.** Teoria della deriva dei continenti
- 5.** Teoria della tettonica a placche
- 6.** Vulcani e terremoti (con particolare riferimento alla situazione in Italia)

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2023-24 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. BARBARA BORTOLETTO

FINALITA' EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorio-sportive assumono nella società.

FASCE IN USCITA

N° 0 alunni suff	N° 3 TRA 7/8	N° 15 TRA 9/10
------------------	--------------	----------------

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Alla fine del 5° ANNO l'alunno:

- Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- Saprà osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la

conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

- Saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

TUTTE LE COMPETENZE SONO STATE RAGGIUNTE

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: VEDI programma svolto

METODO DI LAVORO

- Lezione frontale.
- Lavoro di gruppo ed individuale.
- Esercitazioni pratiche individuali, a coppie e di gruppo.
- Visione di filmati e materiale multimediale.
- Tornei di interclasse.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- prove orali, scritte e/o test, ricerche.
- prove pratiche.

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

- Storia dell'educazione fisica, nel periodo fascista.
- Costituzione, Art.33

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

Non si sono rese necessarie attività particolari

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha mostrato un vivo interesse e una buona partecipazione verso la materia. Il livello raggiunto è più che soddisfacente. Da un punto di vista disciplinare non sono emersi problemi.

RELAZIONI CON LE FAMIGLIE

Durante l'anno scolastico i contatti con le famiglie si sono tenuti tramite registro elettronico e colloqui individuali su appuntamento.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI E/O ALTRE FONTI

Bocchi, Chiesa, Coretti, Fiorini, Lovecchio, *Educare al Movimento*, DEA scuola, Marietti scuola

Arona, 15/5/2024 Firma docente

Barbara Bortoletto

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2023-2024 classe 5° Ig ORE SETTIMANALI 2

prof. BARBARA BORTOLETTO

LIBRO DI TESTO

Bocchi, Chiesa, Coretti, Fiorini, Lovecchio, *Educare al Movimento*, DEA scuola, Marietti scuola

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di agilità, destrezza e coordinazione
- Esercizi di mobilità articolare e di allungamento
- Esercizi di riscaldamento e preatletici
- Esercizi per velocità e resistenza

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Organizzazione di giochi di squadra

- Conoscere e rispettare le regole dei giochi
- Giochi individuali e a squadre preparatori ad attività sportive

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Padel (con esperto)
- Pallavolo
- Pattinaggio
- Yoga
- Pilates
- Ginnastica posturale
- Difesa personale (con esperto)

TEORIA

- Regolamenti degli sport praticati; Chiesa, Coretti, *Educare al Movimento-Gli sport*, DEA scuola, Marietti scuola.
- Teoria dell'allenamento; Chiesa, Coretti, *Educare al Movimento-Gli sport*, DEA scuola, Marietti scuola.
- Storia dello sport; materiale fornito dal docente.
- Sport nel periodo fascista; materiale fornito dal docente.
- Articolo 33 della Costituzione; materiale fornito dal docente.

Firma docente

Firma studenti

RELAZIONE FINALE DI IRC

a.s. 2023-2024 classe 5° LL ORE SETTIMANALI 1

prof. Mustone Alessandro

FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline, in particolare della cultura scientifico-tecnologica.
-

FASCE IN USCITA

N° alunni suff	N° TRA 7/8	N° TRA 9/10
1	7	10

OBIETTIVI PER COMPETENZE

Lo studente è stato complessivamente capace di:

- sviluppare un maturo senso critico e una buona capacità di dialogo, grazie all'accostamento a temi di attualità e al loro confronto con il messaggio cristiano.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

OBIETTIVI COGNITIVI RAGGIUNTI: vedi programma svolto

METODO DI LAVORO

- Lezione dialogica
- Fruizione di contributi audiovisivi (immagini, video, film, canzoni, podcast) artistici/letterari e biblici
- Lavoro di ricerca e progettazione a gruppi

MODALITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Recupero	Valorizzazione delle eccellenze
Elaborazione di schemi sintetici per DSA	Compiti di sostegno e coordinamento gruppi di lavoro

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali o interrogazioni scritte sommative
- Valutazione lavori di gruppo
- Ricerche

Numero previsto di prove

	PROVE SCRITTE	PROVE ORALI VERBALI SOMMATIVE Tutte	TEST, relazioni, altro VALIDI PER L'ORALE tutte	PROVE PRATICHE Solo informatica e scienze motorie
1° periodo			2	
2° periodo			2	

Per i criteri di valutazione si rinvia alle griglie di dipartimento

ATTIVITA' E MODALITA' PER L'INCLUSIONE

In presenza di alunni BES, DSA, ADHD, H, alloglotti:

Utilizzo di schede necessarie, immagini di ausilio e maggior tempo per test

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

Tematica: "bioetica e dignità della persona" con approfondimento sulla questione del fine vita.

RISPOSTA DELLA CLASSE

La classe ha complessivamente mostrato un atteggiamento di rispetto e di interesse nei confronti della materia, con una partecipazione significativamente migliorata rispetto agli anni precedenti, anche se non ancora da parte di tutti. A parte pochi casi, la classe ha lavorato con serietà e responsabilità rispettando le scadenze con puntualità. La preparazione è complessivamente più che buona.

Arona, 09 maggio 2024

Il docente
Alessandro Mustone

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

a.s. 2023-24 classe 5° LL ORE SETTIMANALI 1

prof. Mustone Alessandro

PROGRAMMA

- Lettura del testo *“La bisaccia del pellegrino”* di don Tonino Bello, che *“invita i ragazzi a riempire di senso la loro vita, a «giocarsela bene», proponendo loro di appagare la sete di felicità non nelle false realizzazioni, ma nel dono della propria esistenza agli altri”*.
- Dibattito su Dio: perché sì, perché no.
 - le prove dell’esistenza di Dio;
 - l’uomo ha creato Dio a sua immagine?;
 - se Dio è buono, perché esiste il male? Riflessioni sull’esistenza del male e diverse reazioni;
- Indagine del mistero (a partire dal centenario dell’apparizione della Madonna del Divin Pianto):
 - indagine su apparizioni o rivelazioni: criteri di riconoscimento;
 - indagine su manifestazioni miracolose: criteri di riconoscimento.
- Percorso di riflessione spirituale in tempo quaresimale e pasquale:
 - la Quaresima, tempo di conversione e di liberazione;
 - il *“coraggio di amare”* anche come strumento di orientamento nella vita.
- Questioni di attualità in ottica cristiana cattolica:
 - bioetica: ripresa dei principali modelli di riferimento
 - *“utilitaristico”*: qualità e disponibilità della vita;
 - *“personalista”*: sacralità e indisponibilità della vita;
 - questione del fine vita: presentazione generale, termini in gioco e loro significato (eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, ...), confronto con diversi casi.

Arona, 09 maggio 2024

Il docente

Alessandro Mustone

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2023-24 classe 5° Ig

ORE SETTIMANALI 33

ITALIANO

Riflessione sulla città come luogo della globalizzazione e multietnico a partire dalla presenza della metropoli nella letteratura del Novecento

INGLESE

Aiuto nella preparazione alla Partecipazione alle “Olimpiadi dei Diritti Umani - R.F.Kennedy”, attraverso la lettura di testi specifici e documenti .

Preparazione di un contributo multimediale relativo a Agenda 2030: Take Action dal titolo “Teens for Future”

SPAGNOLO

Nel modulo di educazione civica si è trattato il tema della guerra civile e della dittatura. In particolare si è trattato il tema della censura e le conseguenze a livello sociale e letterario analizzando la letteratura di quegli autori costretti all’esilio e di quelli che, pur restando in Spagna, hanno manifestato, attraverso i loro scritti, dissenso, protestando, in maniera più o meno evidente, contro la dittatura e la situazione in cui versava la Spagna di quel periodo. Si è riflettuto, quindi, prendendo come punto di riferimento l’articolo 20 sulla libertà d’espressione della costituzione del 1978, arrivata tre anni dopo la morte di Franco e dopo più di 35 anni di dittatura..

TEDESCO

Riflessione sull’impatto dei regimi totalitari del secolo scorso sulla cultura e sulla politica odierna, concentrandosi principalmente sul Nazismo e sulle sue conseguenze, nonché sulla storia più recente della Germania, in particolare sulla divisione in BRD e DDR. La classe ha avuto modo di approfondire tali argomenti non solo con la docente in classe, ma anche nel corso del viaggio studio a Berlino, dove gli studenti hanno seguito la spiegazione di guide e insegnanti della locale scuola di lingue, concentrandosi sulla costruzione del muro di Berlino, sulle sue conseguenze a livello nazionale e internazionale e sul significato di concetti quali democrazia e libertà di espressione.

CINESE

Nel secondo quadrimestre nel corso di lingua cinese si è tenuta una lezione di 4 ore sulla condizione femminile e sui cambiamenti avvenuti nella famiglia all’interno della società cinese. Il periodo preso in considerazione andava da circa il 1000 (dinastia Song) fino al periodo maoista e alla contemporaneità. In particolare ci si è soffermati sulla famiglia patriarcale tradizionale e sulla pratica della fasciatura dei piedi.

Nel primo quadrimestre si è svolta una lezione di 2 ore di geografia e storia della Cina contemporanea. Il periodo affrontato riguardava l'800 (le Guerre dell'oppio, le rivolte dei Taiping e dei Boxer), la nascita della RPC con lo scontro tra partito Nazionalista e Comunista e infine il periodo maoista (1949-1976, in particolare sul Grande Balzo in avanti e la Rivoluzione culturale).

STORIA

Si è ribadito il valore civico fondamentale della Costituzione, attraverso lo studio delle sue caratteristiche e articolazioni.

FILOSOFIA

E' stato presentato il pensiero di Hannah Arendt al fine di acquisire una maggiore consapevolezza e una più lucida prospettiva critica del fenomeno dei totalitarismi del Novecento e della Shoah, per affrontare anche con un approccio filosofico la giornata della Memoria. Questi temi sono stati ulteriormente approfonditi durante il viaggio studio a Berlino

Si è affrontato il principio di precauzione del filosofo Jonas in merito alla tutela della vita sulla Terra, coerentemente all'obiettivo 4 dell'Agenda 2030.

GEOGRAFIA

Si sono affrontati il contesto storico, l'articolazione e le finalità dell'ONU e dell'Unione Europea, oltre ai diritti umani e alla loro evoluzione e classificazione. Questi argomenti sono stati oggetto di un concorso a livello nazionale, a cui la squadra della classe, sei studenti, si è classificata terza.

Alla luce della difficile situazione internazionale, si è affrontata la questione israelo-palestinese per cercare di comprendere l'origine e lo sviluppo di tale conflitto.

ARTE

La Costituzione della Repubblica italiana, art. 9. La funzione dell'arte nella società.

Gli argomenti studiati e collegati trasversalmente alla materia di Educazione Civica, per il loro valore di modello e di ammonimento contro la guerra sono i seguenti:

- *"La morte di Marat"*, David
- *"Los fusilamientos del 3 de mayo"*, *"Los caprichos"*, *"Los desastres de la guerra"*, Francisco Goya
- *"La zattera della Medusa"*, Théodore Géricault
- *"La Libertà che guida il popolo"*, Eugène Delacroix
- *"El Guernica"*, Pablo Picasso

FISICA

Gli alunni nel corso del mese di Maggio hanno sviluppato il tema dell'energia nucleare. Si è partiti ad analizzare il tema dall'aspetto fisico, concentrandosi sull'origine della fisica nucleare, sul concetto di nucleo, reazioni nucleari e sulla radioattività. Si è poi passati all'analisi dei concetti di fissione e fusione nucleare e allo studio delle centrali nucleari.

Dopo aver creato un background fisico, i ragazzi hanno potuto così porre l'attenzione sul referendum del 1987 (referendum abrogativo delle centrali nucleari) dando origine a una

discussione nella quale hanno espresso i propri pensieri e le proprie posizioni, al disastro di Chernobyl e a tutti gli incidenti causati da esplosioni nucleari.

SCIENZE

L'insegnamento delle scienze naturali ha portato l'alunno ad affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, traendo conclusioni e applicando le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale ponendosi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna. Sono state affrontate, in modo particolare, tematiche relative agli OGM e alle nuove tecnologie del DNA ricombinante (con sviluppi etici e morali) e tematiche relative al rischio sismico/vulcanico in Italia e alle relative azioni di prevenzione e azione.

SCIENZE MOTORIE

Breve Storia dello sport, Lo sport nel periodo fascista, Art. 33 della Costituzione.

Lezione frontale con materiale fornito dal docente, ricerca di approfondimento.

Approfondimenti:

- Tappe fondamentali della storia dello sport.
- Le associazioni nel periodo fascista.
- Il ruolo della donna e la nascita del basket in Italia.
- Le strutture sportive.
- Sportivi importanti nel periodo fascista.
- Art.33 della Costituzione.

Il significato originale dello sport è il divertimento, il confronto per diletto, per il piacere di competere con altri mediante un'attività motoria. La dimensione ludica è affiancata dal significato etico del confronto leale, dello sviluppo armonico del corpo, della bellezza del movimento: valori presenti nella storia classica e strettamente connessi all'origine dello sport. Spesso però lo sport viene utilizzato per scopi propagandistici e politici.

Svolta storica l'introduzione, del valore dello sport e dell'attività motoria in generale, nella Costituzione italiana.

IRC

Bioetica e dignità della persona

La classe ha affrontato un breve "viaggio nella bioetica", strutturato secondo le seguenti tappe:

- breve percorso storico che ha portato alla nascita della bioetica contemporanea;
- principali linee di pensiero nella bioetica:
 - paradigma utilitaristico: qualità e disponibilità della vita;
 - paradigma personalista: sacralità e indisponibilità della vita;
- questione fine vita: presentazione generale, termini in gioco e loro significato (eutanasia attiva e passiva, suicidio assistito, accanimento terapeutico), regolamentazione attuale, confronto con diversi casi.

Arona, 3 maggio 2024

Il docente referente



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001
Sezione Primavera Delibera n. 653 del 22/07/2009
Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M. 18/12/1963
Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003
Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015



ALLEGATO C

PROGETTO DI PCTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

A.S. 2023/2024

1. TITOLO DEL PROGETTO

JOB, TRABAJO, ARBEIT!

2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE
Codice Meccanografico.: NOPL6T5005
Indirizzo: Corso Repubblica, 2
Tel.: 0322/243645
e- mail: marcelline.arona@tiscalinet.it - segreteria @marcellinearona.it
Coordinatore didattico: dott.ssa Diana De Micheli Rossi

3. PROGETTO

Premessa

Il Liceo Linguistico Paritario Marcelline di Arona nasce nel 2015 come naturale continuazione dell'indirizzo linguistico adottato nella scuola secondaria di I grado dell'Istituto e come risposta alla spiccata vocazione turistica del territorio che richiede conoscenze e competenze linguistiche e culturali in numerosi ambiti lavorativi.

Dal punto di vista culturale gli studenti del Liceo Linguistico svolgono attività curriculari, progetti verticali e annualmente soggiorni studio all'estero che consentono loro la massima esposizione alla lingua del paese ospitante e l'approfondimento di tematiche culturali oltre alla conoscenza approfondita delle zone visitate.

Il Progetto di PCTO prevede la collaborazione di qualificate e selezionate aziende del territorio che lavorano in ambito internazionale.

Obiettivi

Visto il carattere specifico di questo Liceo, scopo degli stage sarà favorire l'inserimento degli studenti nel mondo lavorativo (settore turistico, alberghiero, culturale, sportivo, etc) in modo che possano utilizzare le



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001
Sezione Primavera Delibera n. 653 del 22/07/2009
Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M. 18/12/1963
Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003
Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015



conoscenze e le competenze linguistiche acquisite nel corso degli studi.

4. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Studente:

.....frequentante la classe..... Liceo Linguist

Soggetto ospitante:

Tutor del soggetto ospitante:.....

Sede del tirocinio:.....

Periodo:

Orario:

.....per un totale di

Soggetto promotore:

Istituto di Cultura e di Lingue Marcelline di Arona – Liceo Linguistico

Tutor soggetto promotore:

5. UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

.....



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001
Sezione Primavera Delibera n. 653 del 22/07/2009
Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M. 18/12/1963
Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003
Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015



.....

.....

.....

6. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il tutor del soggetto promotore intratterrà con i tutor delle aziende ospitanti contatti telefonici e visite in loco per il monitoraggio dell'esperienza di tirocinio dello studente.

Il controllo della frequenza del tirocinio di PCTO avverrà attraverso la compilazione quotidiana da parte del tutor aziendale del Registro presenze tirocinio controfirmato dallo studente.

7. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Al termine di ogni tirocinio verranno compilate le seguenti valutazioni:

1. Valutazione delle competenze acquisite dallo studente da parte del tutor aziendale
2. Valutazione del percorso di PCTO da parte dello studente

8. OBIETTIVI SPECIFICI E MODALITA' DEL PCTO

L'obiettivo finale del percorso è duplice:

1. completamento e arricchimento della formazione culturale prevista dai programmi del Liceo linguistico attraverso l'attività altamente formativa dell'utilizzo e dell'esposizione alle lingue straniere o dello sport non solo dal punto di vista tecnico ma soprattutto culturale.
2. la possibilità, per gli studenti impegnati in attività turistiche, organizzative o sportive, di usufruire di una base culturale storica-letterario e linguistica necessaria al completamento della loro formazione e deve curare l'uomo nella sua complessità e totalità.

Data.....



ISTITUTO DI CULTURA E DI LINGUE MARCELLINE

Scuola dell'Infanzia Paritaria C.M. NO1A001006 D.M. n. 488/3576 del 28/02/2001
Sezione Primavera Delibera n. 653 del 22/07/2009
Scuola Primaria Paritaria C.M. NO1E001004 D.M. n. 4717 del 09/11/2000 Parificata D.M. 18/12/1963
Scuola Secondaria di 1° grado Paritaria C.M. NO1M01200Q D.M. n. 8797 del 26/05/2003
Liceo Linguistico Paritario C.M. NOPL6T5005 D.R. n. 4889 del 29/06/2015



Firma per il soggetto promotore.....

Firma per il soggetto ospitante.....

Firma per presa visione ed accettazione dello studente.....

ALLEGATO D

PROGETTO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

5[^] LL

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N° U.O.	PERIODO
IRC	Bioetica e dignità della persona: questione fine vita	3	II Q
ITALIANO	Raccontare il terrorismo: gli anni di piombo nella letteratura italiana contemporanea	4	II Q
STORIA			
FILOSOFIA	Jonas: il principio di responsabilità	2	2° Q
GEOGRAFIA	storia e articolazione Onu ed Eu: Dichiarazione dei diritti dell'Uomo 1948, carta di Nizza, ripasso della Costituzione ai fini delle Olimpiadi dei Diritti Umani e dell'uscita didattica a Ginevra	5	1° Q
	La questione israelo-palestinese	3	1° Q
	Ruanda obiettivo 16 agenda 2030	1	2° Q
STORIA DELL'ARTE	La funzione dell'arte nella società.	2	1° Q
LINGUA 1 INGLESE	Collaborazione con Geografia Aiuto nella preparazione della partecipazione alle Olimpiadi dei Diritti Umani- RFkennedy Preparazione di un contributo multimediale relativo all'Agenda 20230: Take Action	3	1Q
ENGLISH CONV.			
LINGUA2 SPAGNOLO	Las dictaduras: Franco: la censura y la literatura del exilio y social	4	2 Q

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N° U.O.	PERIODO
IRC	Bioetica e dignità della persona: questione fine vita	3	II Q
LINGUA 3 TEDESCO	Nationalsozialismus	4	2 Q
MATEMATICA			
SCIENZE NATURALI	OGM, DNA ricombinante e rischio sismico e vulcanico in Italia	3	2Q
FISICA	Il nucleare	4	II quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Art.33 costituzione sport e fascismo	2 4	1°Q 2°Q
CINESE	Evoluzione della figura femminile in Cina La storia della Cina tra XIX e XX secolo	3	2° Q
		44 MO 36 UO	+